

CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI MUÔN NĂM!

CÁCH MẠNG VIỆT-NAM MUÔN NĂM!

На первой странице обложки — плакат вьетнамского художника.

ИЮНЬ № 6 (72) 1968 ГОД
ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

РОЗЫ НА

София, улица Раковского, 134. В этом доме помещается Международный подготовительный комитет IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов «За солидарность, мир и дружбу».

Более чем два десятилетия отделяют его от первой встречи, которая состоялась в Праге. С тех пор выросло и достигло гражданской зрелости новое поколение молодых людей. И тот факт, что нынешние юноши и девушки по-прежнему твердо несут фестивальную эстафету, начатую их старшими братьями в далеком уже 1947-м, говорит о многом: о преемственности лучших традиций в демократическом молодежном движении; о жизненности самой идеи проведения фестивалей, о неизменной симпатии юных к лозунгам фестивального движения и полной поддержке его благородных целей.

Идеи фестиваля отвечали назревшим потребностям молодых людей во всем мире, открывая перед ними широкий простор для сотрудничества на основе совместной борьбы за мир и дружбу. Это со все большей убедительностью подтверждали последующие фестивали, каждый из которых стал вызовом силам угнетения и войны, свидетельством того, что молодежь все решительнее принимает на себя ответственность за судьбы международного мира и свободы народов, непреклонно стремится к дружбе и единству, отвергает империалистическую политику насилия.

Обращаясь к хронике восьми прошедших фестивалей, мы отмечаем не только простое количественное возрастание числа организаций и стран — участниц всемирных встреч, но и непрерывное качественное совершенствование движения, которое постоянно наполняется новым, все более глубоким содержанием, отвечая назревшим задачам демократической молодежи и актуальным проблемам, которые выдвигает международная жизнь. И в истории фестивалей мы видим отражение важнейших этапов борьбы, которую ведут в послевоенный период все прогрессивные, демократические силы планеты.

И вот теперь IX Всемирный... Наш корреспондент К. Колев встретился здесь с секретарем ЦК Димитровского коммунистического союза молодежи Болгарии Петром Младеновым и попросил его рассказать о том, как идет подготовка к празднику юности.

— До фестиваля остается совсем немного времени, и мы фактически завершаем подготовку. О своем желании участвовать в фестивале заявили молодежные организации больше чем из 120 стран. Некоторые страны пришлют большие делегации — от 800 до 1500 человек. Мы ожидаем, что общее число участников фестиваля будет не меньше 23—25 тысяч человек. Если к этому добавить еще 7—8 тысяч туристов, то количество наших гостей будет весьма значительным. Естественно, нам пришлось немало поработать, чтобы каждый приехавший остался доволен традиционным болгарским гостеприимством. Сейчас в Софии закончена постройка фестивального городка. Это комплекс из десяти жилых блоков на 1170 квартир.

Во втором комплексе «Дианабад» построены два семнадцатиэтажных блока. Уже оборудованы также четыре ресторана на тысячу мест, столовая на 1500 мест, еще девять ресторанов поменьше, кафе-сладкарницы, 100 торговых павильонов.

Во время фестиваля будет проведено несколько тысяч концертов, конкурсы исполнителей, массовые праздники искусства. Мы построили дополнительно 15 летних эстрад, капитально отремонтировали 180 объектов: кинотеатры, театральные салоны, библиотеки.

Сделано все необходимое и для спортивной программы. Новый легкоатлетический зал на Слатинском редуте может принимать до 6500 зрителей, спортивная арена в этом зале позволяет проводить по пяти волейбольных состязаний одновременно. В «Дианабаде» вступил в действие закрытый бассейн олимпийского типа. Заканчивается работа на теннисных кортах в парке Свободы.

Наши строители потрудились на славу. Но их вклад — только часть той большой работы, которая осуществляется всей болгарской молодежью. Наши молодые ученые, комсомольские работники заняты подготовкой политической программы фестиваля. Ведь главным на IX Всемирном будут не концерты и спортивные мероприятия, а те дискуссии, встречи, митинги, во время которых юность выскажет свое отношение к событиям, происходящим в мире. За десять фестивальных дней пройдут форум по международной политике, конференция о правах молодежи, коллоквиум «Международное сотрудничество и международная солидарность молодежи». Встречи молодых парламентариев, журналистов, писателей, интеллигентов, профсоюзных деятелей, верующих. Встречи кинолюбителей, эсперантистов, филателистов, фотолюбителей, радиолюбителей, авиамоделистов, охотников и рыболовов. И это далеко не все, намечены встречи по региональным проблемам, семинары, дискуссии по вопросам современной науки, обширная программа для студентов.

Нам, хозяевам IX фестиваля, нужно принять активное участие во всех этих мероприятиях, и мы тщательно готовим свою делегацию. Она самая большая из всех национальных делегаций, в ней 3800 человек. Уже закончился отбор той части делегации, которая будет представлять искусство и культуру нашей страны. В городе Бургасе на конкурсе по отбору делегатов особенно хорошо по-

УЛИЦАХ

казал себя пионерский танцевальный коллектив. Участники этого коллектива получили путевки на IX Всемирный.

Молодежь Болгарии готовится встретить праздник юности и трудовыми подарками. На промышленных предприятиях и стройках, на животноводческих фермах и полях развернулось соревнование молодежи за достойную встречу фестиваля.

Многие молодые люди готовят свои личные подарки делегатам фестиваля. Думаю, что особенно приятным будет подарок цветоводов. Тысячи знаменитых болгарских роз появятся на улицах Софии в дни, когда будет проходить IX Всемирный.

В Международный подготовительный комитет поступает много сведений о подготовке к фестивалю в других странах мира.

Те, кто подготовил и провел I Всемирный фестиваль, ставили перед собой конкретную задачу. Они пытались найти новые возможности сотрудничества молодежи всех континентов. Они искали пути к взаимопониманию участников самых различных по своим убеждениям молодежных течений.

А сегодня это сотрудничество и взаимопонимание наглядно проявляются в работе Национальных подготовительных комитетов. В Финляндии в Национальный подготовительный комитет входят 14 молодежных организаций. В их числе Демократический союз молодежи Финляндии, Социалистический союз студентов, Союз молодежи Центра и другие организации.

Национальный подготовительный комитет Франции состоит из 59 организаций. Среди них Движение коммунистической молодежи, Социалистическая молодежь Франции, Всеобщая конфедерация труда и много других молодежных, студенческих, культурных и спортивных организаций.

Полным ходом идет подготовка к фестивалю во многих азиатских и африканских странах.

Национальный подготовительный комитет Кипра, например, в честь Всемирного фестиваля решил организовать фестивали молодежи во всех департаментах страны.

В Венгрии большим успехом у молодежи пользуется конкурс-викторина, посвященный фестивалю. Конкурс помогает выявить основное ядро венгерской делегации, которая поедет в Софию. В нем участвуют все комсомольские организации страны — в городах, селах, училищах, университетах.

В состав Национального подготовительного комитета фестиваля ГДР входят 77 известных представителей различных слоев молодежи, общественных деятелей, деятелей литературы и искусства, спортсменов. Среди них, например, Густав Шур, четырехкратный победитель велогонки Мира. Члены делегации определяются во время конкурсов и рекомендуются окружными комитетами Союза свободной немецкой молодежи.

Конечно, желающих поехать на фестиваль больше предполагаемого количества делегатов. Поэтому в состав делегации войдут лучшие из лучших, те, кто может достойно представлять молодежь новой, социалистической Германии на фестивале в Софии.

В День солидарности с Вьетнамом делегация ГДР от имени немецкой молодежи расскажет посланцам всех стран о своей поддержке героического вьетнамского народа.

Активное участие примет делегация ГДР в обсуждении проблемы европейской безопасности — чрезвычайно актуальной для многих стран темы.

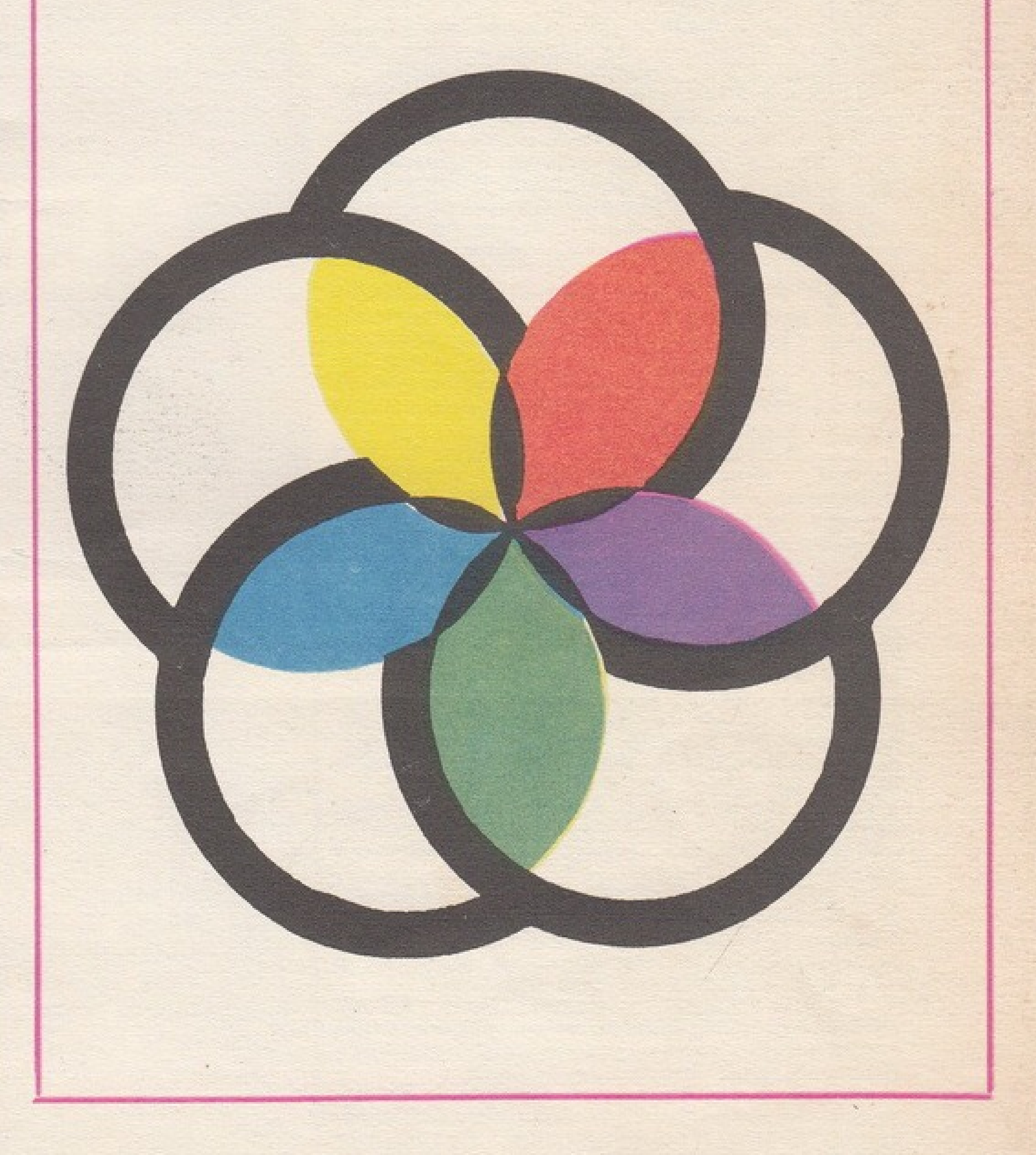
Готовясь к фестивалю, молодежь мира стремится больше узнать о стране — хозяйке фестиваля, о Болгарии. За последние несколько месяцев 1630 молодежных и студенческих организаций мира обратились в Болгарский подготовительный комитет. Они просят выслать материалы о сегодняшнем дне Народной Республики Болгарии, о ее молодежи, о подготовке к Всемирному фестивалю.

Важные новости поступают из Латинской Америки. Успешно работают подготовительные комитеты в Чили и Колумбии. Молодежь Колумбии добилась решения очень важного вопроса. Власти этой страны не позволяют советским кораблям заходить в ее порты. Под давлением молодежи на этот раз им пришлось дать такое разрешение для советского пассажирского судна, которое перевезет делегатов Латинской Америки в Европу.

В Англии к фестивалю готовятся 16 молодежных организаций. Они пошлют делегацию численностью в 1000 человек. Особенно активно готовятся студенты. Национальный студенческий союз проводит конкурсы среди театральных групп. Возможно, на фестиваль поедут и такие известные эстрадные коллективы, как «Битлы», «Роллинг стоунз», «Трефик». Английская делегация собирается принять активное участие в политической программе фестиваля.

Считанные дни остались до торжественного открытия IX Всемирного. К 28 июля нужно все успеть сделать, что задумано, запланировано. И мы думаем, что делегаты и гости фестиваля останутся довольны.

IX ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ ЗА СОЛИДАРНОСТЬ, МИР И ДРУЖБУ СОФИЯ—БОЛГАРИЯ 1968



ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

(МАЙ — ИЮНЬ)

Май 1904 г. Разрозненные юношеские группы Австрии объединились в единую организацию — Союз молодых рабочих.

1 мая 1916 г. В Берлине под руководством К. Либкнехта состоялись митинг и демонстрация молодежи против войны.

24 мая 1917 г. В связи с участием Италии в империалистической войне Социалистический союз молодежи провел большую антивоенную кампанию.

20 июня 1919 г. Съезд Венгерского союза рабочей молодежи, проходивший в Будапеште, единогласно принял решение о переименовании своей организации в Коммунистический союз молодежи.

Июнь 1920 г. Исполнительный Комитет КИМа обратился с воззванием к молодым пролетариям по поводу создания Коммунистического Интернационала Молодежи.

Июнь 1921 г. Контрреволюция в Венгрии учинила расправу над революционной молодежью. Девять комсомольцев были приговорены в общей сложности к 110 годам каторги.

5 мая 1922 г. В Кантоне открылся первый съезд Социалистического союза молодежи Китая.

25 июня 1923 г. По инициативе комсомола Германии по всей стране был проведен День борьбы с фашизмом.

18 мая 1926 г. В Клаузенберге (Румыния) закончился процесс над 89 румынскими юношами и девушками, которых осудили за принадлежность к Коммунистическому союзу молодежи Румынии.

Июнь 1926 г. Коммунистический союз молодежи Кореи организовал в Сеуле мощную антияпонскую демонстрацию трудящихся.

Май 1933 г. ЦК Коммунистического союза Болгарии и ЦК Коммунистического союза Германии выступили с воззванием ко всей трудящейся молодежи мира бороться за освобождение из фашистских тюрем товарищей Тельмана, Димитрова и других антифашистов.

12—13 июня 1939 г. В Париже под руководством Мориса Тореза состоялась Конференция коммунистических союзов молодежи Европы, посвященная проблемам единства молодежи в борьбе против фашизма и империализма.

19 мая 1943 г. Молодежный комитет Всеобщего объединения рабочих Уругвая обратился с приветствием к советским братьям, боровшимся с гитлеровскими оккупантами.

3 мая 1946 г. В Нью-Йорке состоялся многотысячный митинг молодежи, протестовавшей против сотрудничества правительства США с фашистским режимом Франко.

4—11 мая 1949 г. Молодежь Франции собрала 500 тысяч подписей под петицией, требующей прекращения грязной войны во Вьетнаме.

3 июня 1952 г. В Уортли (Англия) закончился Всеанглийский фестиваль молодежи в защиту мира, в котором принимали участие более 4 тысяч юношей и девушек со всех концов страны.

2 июня 1954 г. Секретариат ВФДМ обратился с призывом к молодежи мира добиваться освобождения национального героя Греции Манолиса Глезоса.

18—19 мая 1954 г. В Берлине проходила Конференция молодежи европейских стран, посвященная проблемам борьбы против Североатлантического блока — НАТО.

22 мая 1955 г. В Берлине состоялась общегерманская встреча молодежи. В принятой резолюции молодежь протестовала против Парижских соглашений, заключенных западными державами о Германии.

Май 1959 г. Во многих городах Латинской Америки состоялись многочисленные митинги и демонстрации солидарности молодежи с революционной Кубой.

19—21 мая 1961 г. В Хайдарабаде проходила конференция Всеиндийской федерации молодежи за мир, демократию и социальный прогресс.

Май 1965 г. В Париже была проведена международная встреча молодежи и студентов за мир и солидарность с борющимся Вьетнамом.

Июнь 1967 г. Молодежь мира приняла активное участие в демонстрациях протеста против израильской агрессии на Ближнем Востоке.

Российский Коммунистический Союз Молодежи был создан на I съезде 29 октября 1918 года. В беседе с делегатами I съезда В. И. Ленин подчеркнул, что союз молодежи России — неразрывная часть международного юношеского движения. Следуя совету Владимира Ильича, в 1919 году РКСМ стал инициатором создания Коммунистического Интернационала Молодежи. Исторический III съезд комсомола, на котором В. И. Ленин выступил с речью о задачах союзов молодежи, принял официальное решение о присоединении РКСМ к КИМу в качестве его секции. В резолюции по этому вопросу говорится: «Российский Коммунистический Союз Молодежи, работая в условиях пролетарской диктатуры, должен стремиться стать образцом для международного юношеского движения и принимать самое активное участие во всей борьбе и работе Коммунистического Интернационала Молодежи».

И Ленинский комсомол всегда идет в авангарде международного коммунистического движения молодежи, служит примером для всего юношества, сражающегося за социальную справедливость.

Уже на I конгрессе КИМа, а особенно в 1920—1921 годах, комсомолу пришлось вести острую борьбу с авангардизмом в международном молодежном движении. Авангардисты выступали против руководства Коммунистической партии юношеским движением. Опираясь на указания Ленина, российский комсомол добился признания партийного руководства Исполкомом КИМа и рядом его секций. Центральный Комитет комсомола принимал участие в составлении тезисов о международном юношеском движении, которые были приняты Исполкомом Коминтерна как основной документ для урегулирования взаимоотношений между Коминтерном и КИМом, между компартиями и союзами молодежи.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИМ ШАГ!

В 1920 году РКСМ начинает уделять большое внимание восточным проблемам. Представитель нашего союза в Исполкоме КИМа Лазарь Шацкин был избран восточным секретарем. Через закавказские и среднеазиатские юношеские организации, входившие в РКСМ, идеи коммунизма получили распространение среди передовой молодежи Востока.

Осенью 1920 года по инициативе ЦК РКСМ в Баку состоялся съезд молодежи Ближнего Востока (Грузия, Армения, Азербайджан, Турция, Туркестан, Бухара, Хива), а в 1922 году в Москве — съезд дальневосточной молодежи.

Исключительно важную роль в формировании комсомольских организаций сыграла работа В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме». В. И. Ленин учил молодых коммунистов бороться за массы, отстаивать их интересы и в процессе этой борьбы привлекать на сторону коммунистических партий. Он показал ошибочность и вредность сектантской тактики «левых», ведущей к отрыву от масс. Догматизм и сектантство имели место и в международном молодежном движении.

II конгресс КИМа (июль 1921 года), руководствуясь решениями III конгресса Коминтерна, выработал новую политическую линию, основные задачи которой были: завоевание большинства рабочей молодежи, превращение союзов молодежи в массовые коммунистические организации юношества, борьба за единый пролетарский фронт, работа под руководством Коммунистической партии.

Одним из средств распространения влияния Коммунистического Интернационала на юношество была борьба за единый пролетарский фронт молодежи. Положение осложнялось тем, что в мае 1921 года в Амстердаме по инициативе лидеров II Интернационала в противовес КИМу и для борьбы с ним был создан правосоциалистический Интернационал рабочей молодежи (ИРМ), или так называемый II Интернационал молодежи. А еще раньше, в феврале 1921 года, в Вене по инициативе центристов было создано Международное объединение социалистических юношеских организаций, или так называемый двухсполовинный (II 1/2) Интернационал молодежи. Затем эти две оппортунистические организации слились в единый Социалистический интернационал молодежи (СИМ). ЦК РКСМ постоянно содействовал Исполкому КИМа в установлении единства действий молодежных организаций против наступления буржуазии. Но всякий раз руководители II и II 1/2 Интернационала молодежи отклоняли предложения КИМа.

В те годы все союзы, исключая РКСМ, объединяли молодежь по месту жительства. При таком построении они, естественно, не могли руководить борьбой молодых рабочих на фабриках и заводах. РКСМ, опираясь на свой большой опыт, выступил инициатором организационной перестройки. В 1922 году ЦК РКСМ под-



готовил для Исполкома КИМа доклад о формах и содержании работы ячеек РКСМ и об итогах всероссийского конкурса первичных комсомольских групп. Этот доклад был использован многими союзами молодежи как серьезное подспорье в организационной работе.

В. И. Ленин на IV конгрессе Коммунистического Интернационала в докладе, посвященном пятилетию Октябрьской революции и перспективам мировой революции, коснулся и вопроса об организационном построении компартий. Необходимость создания фабрично-заводских партийных ячеек была важнейшей задачей Коммунистического Интернационала. В. И. Ленин отметил, что резолюция по этому вопросу прекрасна, ее необходимо привести в исполнение. На делегатов КСМ, присутствовавших на конгрессе Коминтерна, речь В. И. Ленина произвела большое впечатление.

Руководители РКСМ всегда охотно помогали братским союзам. Ветераны коммунистического движения молодежи Германии в книге «Дружба — всего дороже» с большой теплотой вспоминают о Л. Шацкине, П. Петровском, Е. Цетлине, Р. Хитарове и других.

На окружной комсомольской конференции в городе Гельзенкирхене (Рур) в декабре 1930 года были вручены советские знамена рабочим Дортмунда и Бохума.

Рафаэль Хитаров в 1921 году выехал в Германию и там, в Рурской области, работал в шахтах рудокопом. Рихард Гюптнер, в то время председатель ЦК КСМ Германии, вспоминает: «Для нашего Центрального Комитета Рудольф (так в Германии звали Хитарова) был очень ценным помощником и советником. Он неустанно выступал за внедрение новых форм и методов комсомольской работы и организации масс молодежи. Опираясь на опыт, накопленный им в Рурской области, Рудольф стал у нас инициатором перестройки КСМГ на базе заводских ячеек. По этому вопросу в нашем руководстве имелись разногласия, но после того, как Рудольф познакомил нас с указанием Ленина о том, что каждое предприятие должно стать нашей крепостью, его точку зрения поддержало большинство. В 1925 году Р. Хитаров вернулся в Советский Союз, а в 1928 году был избран генеральным секретарем Исполкома КИМа.



Всегерманский слет Коммунистического союза молодежи Германии в 1928 году. Пионеры несут транспаранты: «Мы хотим стать свободными, как дети русских рабочих!»

РКСМ имел тесные дружеские связи со многими союзами молодежи. 51 комсомольская ячейка была прикреплена к важнейшим секциям КИМа или их организациям. Например, комсомольцы Тулы посылали своим болгарским товарищам литературу, делились опытом работы, представители болгарского союза приезжали в Тулу.

Большинство национальных секций КИМа находилось в подполье, полицейские преследования и жестокие репрессии грозили активистам на каждом шагу. Нужно было создать нелегальный, хорошо законспирированный аппарат, проводить в подполье съезды и конференции, печатать и распространять пропагандистскую литературу. Все это требовало больших средств. Буржуазные и соглашательские молодежные организации получали деньги от своих взрослых опекунов. Коммунистические союзы могли рассчитывать только на членские взносы. И тут молодых коммунистов выручала международная классовая солидарность. Еще в июне 1920 года ЦК РКСМ провел день сбора средств в фонд Коммунистического Интернационала Молодежи. Вот что писали тогда в постановлении: «ЦК уверен, что русская рабочая и крестьянская молодежь, освободившаяся от капиталистического рабства, сумеет не только на словах, но и на деле поддержать своих западных братьев, доказать им свою горячую любовь и братскую солидарность». На обращение ЦК откликнулась молодежь всей России. Добровольные взносы, деньги за сверхурочную работу, митинги-концерты — все было перечислено в фонд КИМа.

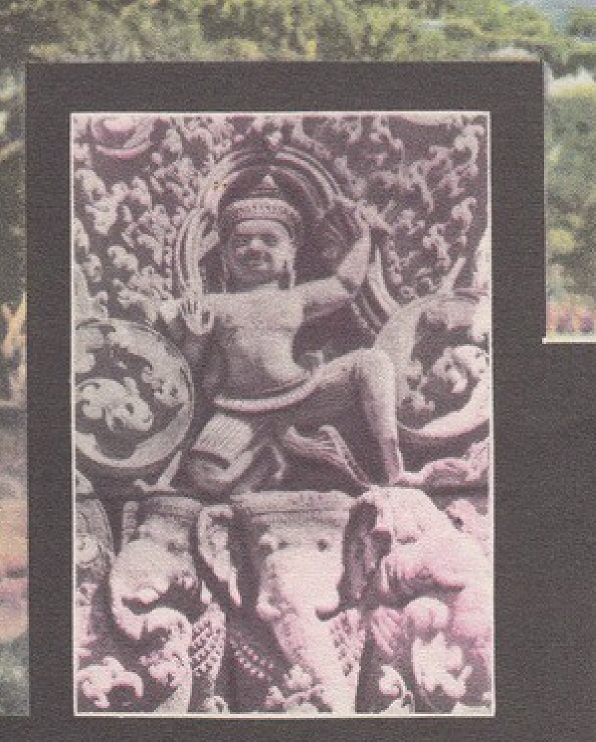
Когда в 1926 году в Англии началась всеобщая забастовка и вся капиталистическая Европа пришла на помощь промышленникам Англии, ЦК ВЛКСМ обратился к советской молодежи: «Сегодня наше участие в борьбе может выразиться еще только в материальной поддержке бастующих рабочих Англии. Каждая трудовая копейка, собранная нашей молодежью и отправленная в Англию, перельется там в волю к борьбе, в энергию, в мускулы пролетарских борцов... Придет время, и от нас потребуется иной долг, иная помощь».



Ленинский комсомол служил примером для всех коммунистических союзов, потому что только он практически стал настоящей большевистской организацией юношества, ведущей за собой всю трудовую молодежь города и деревни. Только он сумел осуществить все требования, предъявляемые к истинно большевистским союзам молодежи: неуклонное партийное руководство, верность принципам марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, строгая централизация и широкая самодеятельность, производственный принцип организационного построения.

В № 8 мы продолжим наш рассказ о международной деятельности ВЛКСМ в тридцатые годы, о борьбе всех прогрессивных сил молодежи за создание единого антифашистского фронта, за предотвращение второй мировой войны.

М. МУХАМЕДЖАНОВ,
кандидат исторических наук



Храмы Ангкора — «каменная летопись» многовековой истории Камбоджи.



Прима королевского балета.

МОЛОДОСТЬ

Подул ветер и освободил из плена облаков неестественно большой, отливающий бронзой диск луны. И сразу берега и воды наполнились голосами людей. Зазвенели смех и струны гитар, заглушаемые ударами гонгов и барабанов. В лодках, усеявших водный простор, зажглись факелы. Высоко в небо взлетели разноцветные огни праздничного фейерверка, отразившись в реке. Откуда-то из зарослей тростника вспорхнули речные птицы.

Так в полнолуние месяца виччика (ноябрь) проходит в Камбодже праздник «Сомпъях прахкхая», или «Возвращение вод». Его ареной становятся водные просторы реки Тонлесап, соединяющей обширное озеро того же названия с Меконгом.



Три дня и три ночи на берегах реки не смолкает шумное и беззаботное веселье. Стремительно скользят по воде длинные, ярко раскрашенные «тукнго» — пироги, выдолбленные из могучих стволов. Гонки лодок, каждая из которых движется вперед дружными усилиями десятков гребцов, представляют захватывающее зрелище. Кульминация праздника обычно совпадает с моментом наибольшей фазы луны. В точно рассчитанный момент перерубается канат, протянутый через реку, и после этого совершается ожидаемое всеми «чудо». Воды реки постепенно поворачивают вспять, увлекая за собой обрывки каната и нескончаемые вереницы расцвеченных огнями лодок.

При всей своей кажущейся сверхъестественности «чудо» находит простое объяснение. Около полугода Меконг питается муссонными дождями и тающими снегами Гималаев, где он берет свое начало. В это время уровень реки повышается, и только озеро Тонлесап, поглощающее весенние воды, спасает окрестные поля и деревни от опустошительных наводнений. Проходят ливни, вершины Гималаев вновь сковывает мороз, и мятежный Меконг смиряет свой нрав. Уровень воды в реке спадает. В этот период Великое озеро Камбоджи, разлившееся на десятки миль, начинает возвращать свои водные запасы. Озеро Тонлесап переливает воды в обратном направлении.

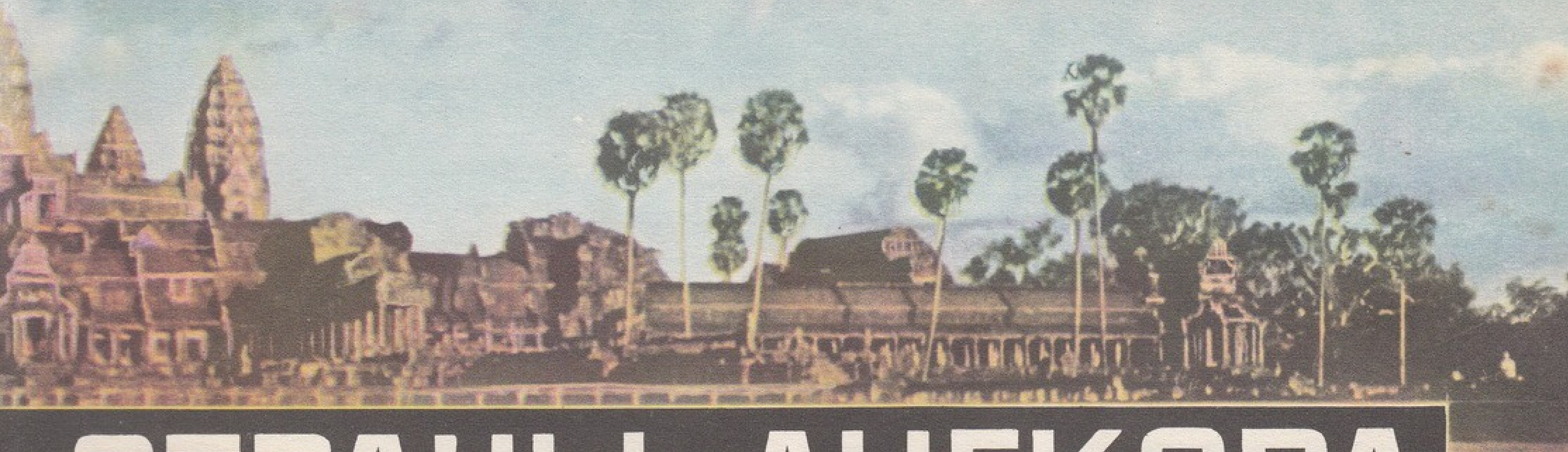
Великое озеро спасает страну от разрушительных паводков и питает поля влагой во время жаркого сухого сезона. Отступая, вода обнажает огромные пространства земли, заросшие лесами. В обмелевших зарослях остается много рыбы. Здесь каждый — рыбак. Даже жилища строятся на плаву, и целые деревни легко могут перемещаться с места на место. Собственно говоря, способы ловли рыбы, возведенные в иных странах в подлинное искусство, здесь чрезвычайно просты. Достаточно обнести участок озера сетью или частоколом из бамбука и запастись терпением. Когда вода спадет, рыбу собирают руками, как капусту на огороде.

Как и рис, рыба неизменно присутствует на столе каждого кхмера. А ее приготовление — искусство. Пойманной рыбе отрезают голову и укладывают в плетеные корзины. Затем ее уминают босыми ногами, выдавливая внутренности и освобождая от чешуи, и тщательно промывают. Очищенная таким способом рыба засаливается в больших глиняных кувшинах, и получается то, что в Камбодже называют «прахок». Собрав урожай риса, крестьяне обычно запрягают волов и целыми семьями отправляются к озеру Тонлесап менять рис на прахок.

Камбоджа — одна из стран Индокитая, недавно завоевавшая независимость, но ее история уходит в глубокую древность. На государственном флаге страны изображены силуэты башен храма Ангкор-Ват. И право, трудно было бы найти лучший символ, выражающий дух и устремления страны кхмеров. Ангкор — главный свидетель многовековой истории, богатых культурных традиций, предмет законной национальной гордости.

В IX—XV веках Ангкор был столицей процветающего государства кхмеров. Они были искусными земледельцами и музыкантами, оружейниками и ваятелями, медиками и строителями. До нашего времени сохранились великолепные ансамбли храмов, построенных без применения цемента или извести из плотно пригнанного друг к другу камня.

Барельефы и фрески Ангкор-Вата и расположенного по соседству храма Байон являются не только уникальными произведениями искусства, но и ценными историческими документами — «каменными летописями». Жанровые сценки показывают, как люди строят дома, ловят рыбу, охотятся на слонов, жнут рис, играют на музыкальных инструментах, которые и в наши дни можно видеть на празднике «Возвра-



СТРАНЫ АНГКОРА

щение вод». На другом барельефе изображена небесная танцовщица-апсара. Колонизаторы пытались представить народы Индокитая примитивными дикарями.



Фрески Ангкор-Вата и Байона помогли разоблачить эту ложь. Надписи на камне подтверждают, что восемь веков назад культура, просвещение и медицина в Камбодже достигли большого развития. В стране были больницы, в которых занимались исцелением людей более двухсот врачей. Древнее королевство кхмеров славилось искусством строителей дорог и каналов. Когда же колонизаторы после столетнего хозяйничания покидали Камбоджу, там было всего два врача, один архитектор и один инженер. Можно с уверенностью сказать, что за 14 лет независимости в стране сделано больше, чем за столетие господства колонизаторов.

Древняя Камбоджа — вместе с тем очень молодая страна: из шести миллионов ее населения больше половины не достигло еще и восемнадцати лет.

Какая же она, молодежь Камбоджи? Юноши и девушки в форменных куртках с разноцветными нашивками на рукавах. По цвету нашивок можно определить, с какой они новостройки. Студенты Высшего технического института в Пном-Пене, построенного в дар дружественной стране Советским Союзом. На пяти факультетах этого института занимаются будущие архитекторы и горные инженеры, гидромелиораторы и химики, электротехники и текстильщики. Солдаты, защищающие страну от вторжений войск империалистов и их союзников по блоку СЕАТО.

В Пном-Пене на центральной площади, где стоит монумент независимости, можно было видеть две выставки. Экспонаты одной из них рассказывают о достижениях страны. На другой выставке — сбитый бомбардировщик, бронетранспортер и другие образцы трофейной военной техники, на которой стоит клеймо «Сделано в США».

Да, нейтральной Камбодже и сейчас приходится жить и строить в крайне напряженной обстановке. В соседнем Южном Вьетнаме бушует пламя агрессивной войны, развязанной Соединенными Штатами. Это пламя опаляет и рубежи Камбоджи. Сотни раз агрессоры вторгались на ее землю, сжигая бомбами и напалмом целые селения, отнимая жизни у тысяч мирных жителей. Эти враждебные действия приняли такой вызывающий характер, что Камбоджа была вынуждена разорвать дипломатические отношения с США. «Мы помним, — рассказывал мне один камбоджийский дипломат, — с какой бесцеремонностью держал себя в Пном-Пене американский посол, словно генерал-губернатор в колониальные времена. Даже на аудиенцию в королевский дворец он являлся в шортах, со стеком в руке, ведя на поводу лохматого пса».

Вашингтон и сейчас упорно отказывается признать границы Камбоджи, уважать ее нейтралитет. Видимо, генералы Пентагона не расстаются с надеждой навязать стране кхмеров протекторат блока СЕАТО и создать на ее территории свои военные базы. Но Камбоджа не одинока. В защите своего справедливого дела она опирается на поддержку Советского Союза, других миролюбивых стран. Наша страна помогает Камбодже в укреплении ее обороны, сотрудничает в решении задач ее экономического подъема.

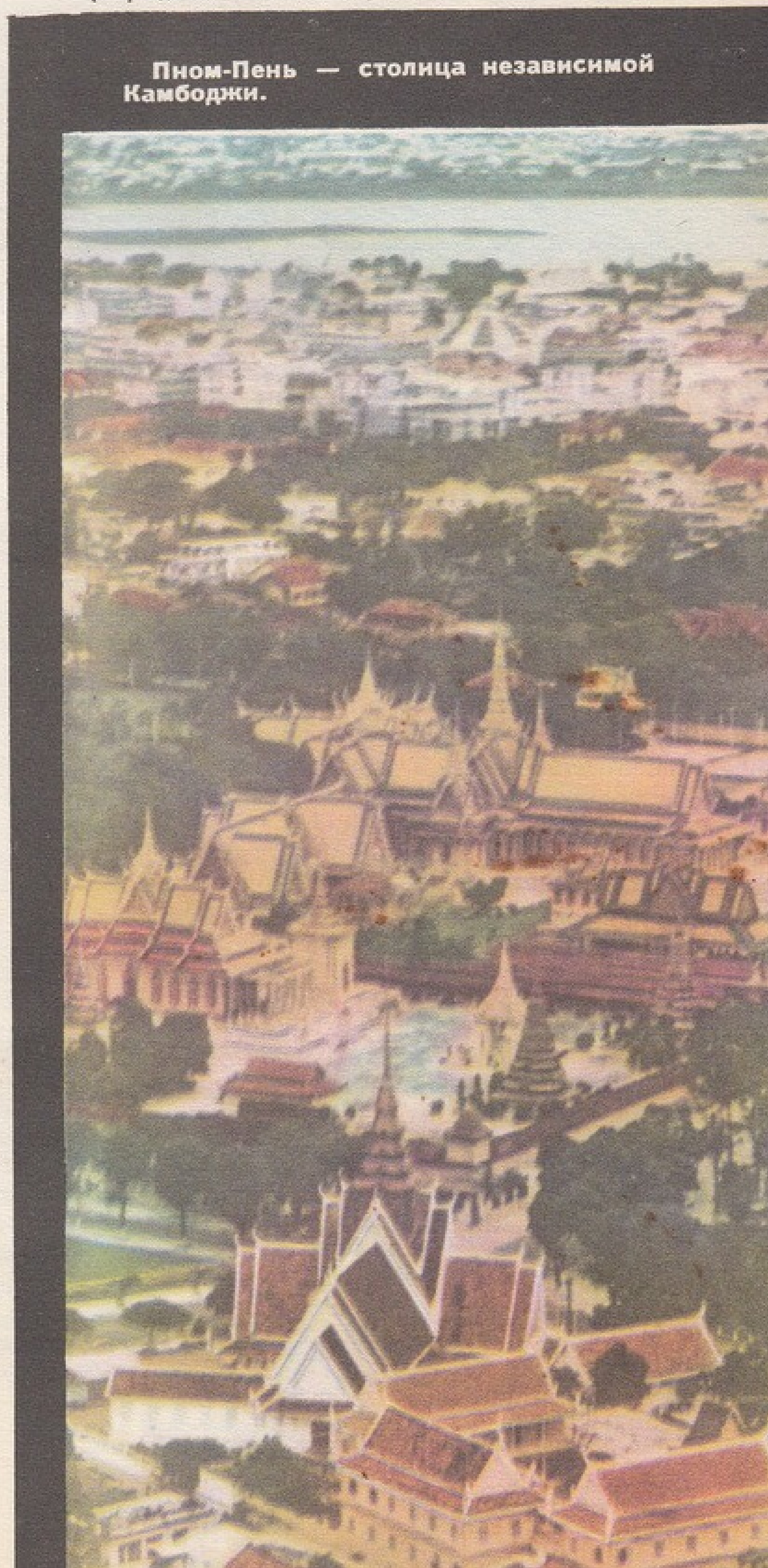
Испокон веков Меконг служил естественной транспортной артерией, дающей Камбодже выход к океану. Стремясь изолировать страну от внешнего мира, США и их сайгонские марионетки установили блокаду Меконга.

Тогда по инициативе главы государства принца Народома Сианука на берегу Сиамского залива было решено построить океанский порт. Сейчас ежегодно сотни судов под флагами разных стран бросают якоря у причалов Сиануквиля, нового города-порта.

Прорвав вражескую блокаду, Камбоджа увеличила в несколько раз обо-

(Продолжение на стр. 17)

Пном-Пень — столица независимой Камбоджи.



Это произошло на 45-й улице, в западной части Нью-Йорка. В маленьком ресторанчике под названием «Адская кухня» несколько подростков, мальчиков и девочек, собрались провести вечер. Надо сказать, что в отличие от многих других кабачков этого перенаселенного квартала Нью-Йорка «Адская кухня» славилась тем, что ее обычно не посещали люди (взрослые или подростки) с наклонностями ко всякого рода «разрушениям».

Группа ребят сидела за столиком и мирно беседовала. Хозяин спокойно дремал за стойкой. Дело шло к полуночи. Наконец подростки поднялись, попрощались с хозяином и вышли на улицу. Двери кабачка закрылись.

Вдруг на улице раздались крики. Какие-то рослые парни напали на тех, кто вышел из ресторанчика. Девочки бросились бежать, а мальчишки были окружены, и началось методическое и страшное избиение. «Атакой» руководил худой и сутулый парень в длинной светлой пелерине и надвинутой на глаза шляпе. Подростки с ужасом узнали в напавших знаменитую банду «вампиров» — грозу квартала.

«Вампиры» изо всех сил старались оправдать свое грозное имя: их жертвы платили «дань» собственной кровью. Каждое нападение «вампиров» сопровождалось поножовщиной с тяжелыми ранениями. Так получилось и в этот раз. Бросив тяжело раненных ребят, «вампиры» ушли. Один из избитых, Роберт, едва смог доползти до двери соседнего дома и позвать на помощь. Он скончался до того, как эта помощь подоспела. У него была перерезана артерия. Умер еще один подросток — Энтони... Так бессмысленно и жестоко были убиты двое и тяжело ранены шесть мальчиков.

Описанием этого случая начинается книга двух американских специалистов в области оказания так называемой «социальной помощи неадаптированным детям и юношеству» — Кениона Скаддера и Кеннета Бима, озаглавленная достаточно знаменательно — «Вызов ценою в 20 млрд. долларов».

20 миллиардов долларов — вот во что обошлась США преступность в 1961 году. И не случайно книга Скаддера и Бима является не просто одной из многочисленных сейчас монографий о преступности несовершеннолетних. Она официально представлена как национальная программа предупреждения преступности в США.

Описания массовых преступлений подростков можно встретить в любой работе буржуазных авторов, посвященной морали юношества. И занимаются этой проблемой отнюдь не только буржуазные криминологи. Сложившееся положение все больше беспокоит государственных деятелей, врачей, педагогов, родителей. Полицейской и судебной практикой она объявлена «Проблемой № 1».

В чем же дело! Что так беспокоит, а иногда приводит в паническое состояние буржуазных ученых и государственных деятелей! И почему основания для волнений возникли именно сейчас, хотя преступность молодежи и подростков сопровождает буржуазное общество еще с периода расцвета промышленного капитала!

Ответы на эти вопросы дает официальная буржуазная уголовная статистика. Вот ее цифры.

США — в 1965 году по сравнению с 1941 годом число подростков в возрасте до 18 лет, арестованных полицией, возросло в 18 раз. За тот же период вырос процент подростков, совершивших наиболее опасные преступления: убийства — в 2 раза, разбойные нападения — более чем в 3 раза, изнасилования — в 3 раза, кражи со взломом — почти в 3 раза.

Любопытно, что несколько лет назад конгресс США предсказал, что если темпы роста преступности среди несовершеннолетних будут такими же, как в 1952—1960 годах, в 1965 году перед судами по делам несовершеннолетних предстанет свыше миллиона подростков. Этот прогноз «перевыполнен». Как сообщает официальный статистический ежегодник ФБР, в 1965 году перед указанными судами предстало 1 074 040 несовершеннолетних правонарушителей.

АНГЛИЯ — в 1966 году число несовершеннолетних в возрасте от 14 до 17 лет, осужденных за совершение опасных преступлений, выросло по сравнению с 1938 годом на 283 процента в группе мальчиков и на 547 процентов в группе



девочек. Очень высок удельный вес преступлений несовершеннолетних в общей преступности в стране (18—20 процентов).

ФРГ — в 1966 году подростки в возрасте 14—18 лет совершили 32 процента всех тяжких краж, 18 процентов всех разбойных нападений, 17 процентов умышленных повреждений чужого имущества.

ФРАНЦИЯ — в 1964 году по сравнению с 1951 годом количество подростков, осужденных специальными судами по делам несовершеннолетних, увеличилось на 273 процента. Рост числа рецидивистов-подростков опережает рост общего рецидива. В 1962 году у подростков он составил 259 процентов по сравнению с 1957 годом; за тот же период общий рецидив вырос на 147 процентов.

По показателям роста преступности среди подростков с крупными капиталистическими странами могут «соревноваться» и страны поменьше: Бельгия, Швейцария.

Если мы вспомним пример, с которого началась эта статья, и сопоставим его со статистикой преступности, можно будет сделать первые выводы об основных тенденциях молодежной преступности в современных капиталистических государствах. Это прежде всего ее быстрый общий рост. Далее — это увеличение участия несовершеннолетних в наиболее опасных преступных действиях.

Но все, о чем мы говорили, относится как бы к «внешней стороне» преступности несовершеннолетних в современном мире капитала. Это те ее признаки, которые видны невооруженным глазом. Именно они, эти внешние признаки, прежде всего обращают на себя внимание буржуазных ученых. Недаром даже на II конгрессе ООН по предупреждению преступности, состоявшемся в Лондоне в 1960 году и специально посвященном уголовным преступлениям несовершеннолетних, были подняты два основных вопроса: рост преступности и появление в ней новых, более опасных форм.

Эти внешние признаки сами по себе не дают ответа, почему именно в послевоенное двадцатилетие так резко возросла молодежная преступность в буржуазных государствах. Ответ следует искать в самой сущности современного капиталистического общества с его экономическим и социальным неравенством, обострившимся в период общего кризиса капитализма.

В современных капиталистических государствах экономическое и социальное неравенство молодежи выражено совершенно четко. Об этом говорят цифры безработицы среди молодежи.

Так, по данным министерства труда США, 15,4 процента американцев в возрасте 14—19 лет в 1963 году были безработными. В 1964 году в США было полтора миллиона безработных юношей и девушек в возрасте от 16 лет до 21 года. Национальный комитет по вопросам преступности в США сообщил, что от 60 до 70 процентов юношей негров в возрасте от 16 до 21 года, живущих в трущобах, нигде не учатся и не работают.

Рост преступности в США имеет в числе прочих причин и безработицу среди молодежного населения. Преступление из-за куска хлеба — вот одно из обстоятельств, выдвигающих кражи на первое место в числе преступлений несовершеннолетних.

Безработица лишает подростка не только материальных благ, но и фактически отнимает у него право приносить пользу обществу. Для молодого человека это обстоятельство может оказаться решающим.

Экономическое и социальное неравенство в современном капиталистическом обществе может принимать более завуалированные формы. Речь идет о следующем. Поскольку в буржуазном обществе богатство — это мерило жизненного успеха, отсутствие его создает у многих подростков ощущение своей неполноценности, униженности. Прибавьте сюда отсутствие жизненного опыта, неокрепшую психику, в результате рождается стремление к богатству любой ценой, в том числе и ценой преступлений.

Вспоминается случай, описанный американским криминологом Ли Стейнер. Она рассказывает о двух мальчиках, ограбивших управляющего банком и захвативших 75 тысяч долларов, и говорит о том, что эти дети из трущобы, хорошо знающие, что такое изнурительные часы работы, фактически за полчаса (время, затраченное на ограбление) перескочили через 20 лет своей жизни. Вот таким образом преступление становится быстрым средством достижения современного буржуазного счастья, выраженного в долларах.

В капиталистическом обществе подросток, если родители его не могут обеспечить материально, сталкивается и с многими другими ограничениями своих прав. Например, с меньшей, чем у взрослого, оплатой за одинаковый труд, с барьерами на пути к образованию. Все это рождает у подростков своего рода социальный протест против враждебного общества взрослых, выражающийся иногда и в антиобщественном поведении. Недаром в современной буржуазной криминологии так распространена концепция «борьбы молодежи против общества», якобы являющейся причиной преступности. Дело здесь, конечно, не в ущемлении прав подростков как какой-то общественной группы. Не вся молодежь, а лишь те, кто происходят из эксплуатируемых классов, подвергаются этой дискриминации.

Это не означает, что рост преступности в буржуазном обществе идет только за счет подростков из неимущих слоев населения. Растет число преступлений, совершаемых и детьми из состоятельных семей.

Однако в преступлениях подростков из состоятельных слоев населения иные мотивы. Богатство развивает в них стремление к паразитическому образу жизни, к «сверхпотребности», что вкупе с характерным для класса эксплуататоров аморализмом приводит к нарушению законов.

Но преступность детей из состоятельных семей сравнительно мало отражена в статистике, так как благодаря вмешательству родителей им часто удается избежать наказания за содеянное.

Известный американский социолог Уильям Кварацеус, отнюдь не отличающийся демократическими взглядами, называет молодежную преступность в США своеобразным айсбергом, подводная часть которого («латентная», скрытая преступность) значительно больше ее выступающей части (то есть зарегистрированной преступности). Он же подчеркивает, что подводная часть айсберга преступности — это преступления тех подростков, которым с помощью богатых родителей удалось избежать суда.

Существует еще одна причина роста преступности в буржуазном обществе, оказывающая влияние на всех подростков, как из богатых, так и из менее имущих семей. Это воздействие милитаристской политики империализма, культ силы, воспитание жестокости, активное влияние «массовой культуры», смакование преступлений и создание ореола романтики вокруг преступников.

Буржуазные исследователи, как правило, стараются уйти от объяснения подлинных причин роста преступности и не связывают его с коренными особенностями капиталистического строя. Но им приходится отказываться и от прежних теоретических взглядов, основанных на био-психологическом объяснении происхождения преступности. Жизнь заставляет повернуться лицом к факторам социальным, таким, как условия жизни и воспитания, влияние ближайшего окружения, материальное положение, состав семьи и многое другое. Социологическое направление в исследовании преступности несовершеннолетних стало сейчас главным в буржуазной криминологии.

Однако все эти исследования имеют один общий методологический порок: все они либо вообще игнорируют факт антагонистических классовых противоречий буржуазного общества, либо не доходят до его понимания. В результате буржуазные криминологи ищут какие-то «общечеловеческие», «глобальные» причины преступности молодежи, которые уводят их далеко от истинных причин преступлений, может быть, поэтому причины преступности несовершеннолетних в буржуазной криминологии все еще находятся в стадии скрупулезного, но не очень результативного изучения. А сама преступность продолжает расти.

Э. МЕЛЬНИКОВА,
кандидат юридических наук



Эти снимки сделаны в сегодняшней Италии. Вся итальянская пресса вынуждена обратить внимание на крупнейшее за послевоенные годы студенческое движение в университетах.

Чем вызваны выступления студентов? Прежде всего устарелостью методов обучения и его чрезвычайной дороговизной. Хотя студент должен платить сто тысяч лир в год только за одно обучение, практически он бесправен. На экзаменах преподаватель может уделить ему всего две-три минуты, и за эти считанные минуты будет решена судьба всего академического года. Многие преподаватели создали себе крупный источник дохода из продажи по завышенным ценам стеклографированных курсов лекций. Цены на учебники настолько высоки, что по карману лишь наиболее обеспеченным студентам.

Недовольство назревало давно и в начале февраля вылилось в массовые выступления. Сотни студентов заняли аудитории факультета философии и литературы Римского университета и вместо запланированных лекций устроили массовые митинги и дискуссии о кризисе итальянского образования. Когда студенты отказались освободить помещения университета, была вызвана полиция. Начались аресты, несколько студентов были ранены.

Но борьба не кончилась. Студенты решили бойкотировать лекции, пока система преподавания и устаревшие программы не будут изменены. Из Рима движение перекинулось в Турин, Падую, Неаполь и многие другие города.

Правая пресса откликнулась на выступления студентов с раздражением: «Если не хотят учиться, пусть идут копать землю». Зато орган Коммунистической партии Италии, еженедельник партии «Вие нуове» полностью поддержал студентов. Высшее образование в Италии носит ярко выраженный классовый характер. Только 13 процентов студентов — выходцы из семей рабочих и крестьян, лишь 8 процентов оканчивающих среднюю школу могут надеяться на поступление в университет.

Борьба студентов за демократизацию образования не закончена. Полицейскими мерами нельзя решить проблемы, волнующие студентов. Многие из участников движения начинают понимать, что коренная перестройка образования возможна лишь наряду с перестройкой всей общественной системы страны.



БЕЗ ПЕРСПЕКТИВ

Они приходят на биржу труда, не зная, что их ждет. Они — это почти 95 тысяч молодых людей в возрасте до 25 лет. В чем же дело? Ведь многие из них имеют специальность.

Бывший министр экономики ФРГ Шлюккер считает, что угроза остаться без работы нависла над рабочими многих профессий. Того же мнения придерживается и пресса. Журнал «Квик» признает, что тысячи рабочих и служащих обречены на то, что их выгонят за ворота предприятия. «Рабочие узнают об этом, по-видимому, в самый последний момент». Особенно острое положение складывается в Руре, где в результате автоматизации многие шахты резко сокращают число рабочих, занятых на подземных работах. «Квик» вынужден признать: «Кризис в Руре вызывает у шахтеров протест».

Настоящий скандал назревает в стране и по поводу профессионально-технической подготовки рабочих кадров. Десятки тысяч молодых людей получают профессиональные навыки непосредственно на предприятиях. Промышленники не заинтересованы в их разносторонней подготовке, обучают молодежь очень узким специальностям. В результате при первых же переменах на заводе или фабрике молодые люди с плохой профессиональной подготовкой и низкой квалификацией оказываются ненужными и их увольняют.

Двадцатилетняя Рената Шуберт, одна из многих уволенных за последнее время с предприятий рабочих, в беседе с корреспондентом сказала: «Моих знаний недостаточно, на завод меня больше не возьмут. Может быть, удастся устроиться подсобной рабочей в столовую».

Число молодых людей, так же, как Рената, оставшись без работы, быстро растет. В городе Гельзенкирхене из 12 тысяч безработных две тысячи составляет молодежь. В провинции Северный Рейн — Вестфалия насчитывается около 22 тысяч безработных в возрасте до 25 лет.

Уже на протяжении многих лет западногерманские профсоюзы добиваются принятия нового закона о профессиональном обучении, требуют улучшения подготовки рабочих кадров. Однако положение с каждым годом ухудшается. По данным статистического управления страны, около 33 процентов рабочих и 54 процента работниц вынуждены сегодня работать не по своей специальности. Особенно показательна в этом смысле судьба Петера Вамбаха. Три года Петер обучался профессии лакировщика автомашин, но так и не смог получить работу по специальности. В конце концов он поступил чернорабочим на стройку, но и оттуда вскоре был уволен.

Юноши и девушки Западной Германии настоятельно требуют ответа на вопрос: «Неужели в 20 лет мы должны привыкнуть к мысли о безработице?»

От Бад Мюндера до Ганновера не более сорока километров, полчаса езды на «фольксвагене». Но в этот день мы затратили в два раза больше времени: по автостраде, прижимая к краю гражданские «бьюики», «фиаты», «пежо», нескончаемой колонной двигались военные «джипы», бронетранспортеры, крытые автомашины с солдатами. В Нижней Саксонии (Ганновер — главный город этой земли) рядом с государственной границей Германской Демократической Республики проходили маневры бундесвера «Хермелин II». В них участвовали 36 тысяч солдат и офицеров, 11 тысяч танков и множество другой военной техники. Причем западногерманская пресса подчеркивала, что во время маневров генералы планировали «применение тактического атомного оружия».

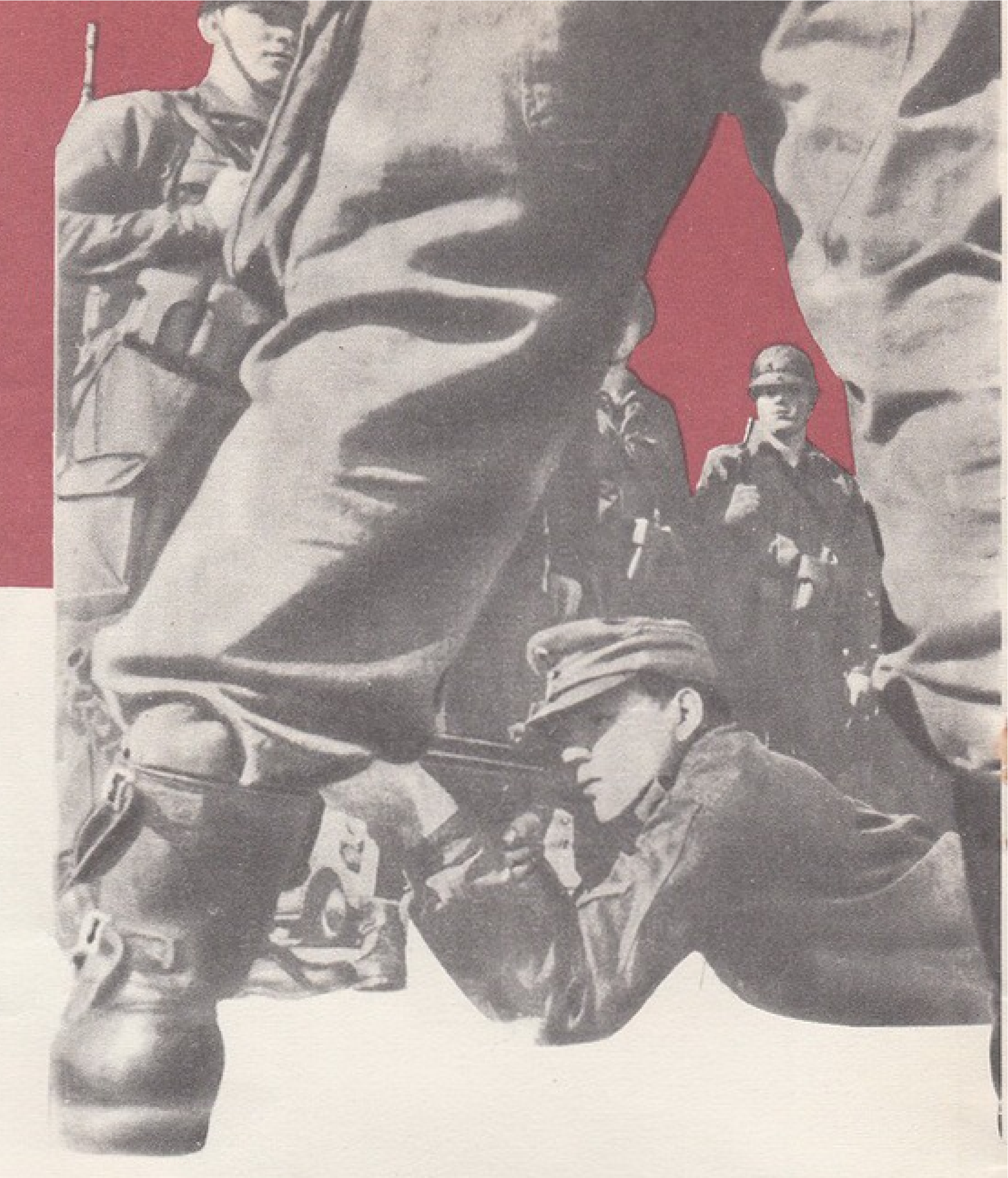
Это уж слишком. Жители нашей планеты никогда не забудут, что на протяжении всего лишь трех десятков лет германские милитаристы в погоне за мировым господством дважды развязывали кровопролитнейшие войны, унесшие 60 миллионов жизней. После разгрома гитлеровской Германии союзники записали в Потсдамских соглашениях, что они не допустят возникновения нового очага войны на территории Германии. Однако клятву стран-победительниц сдержал только Советский Союз. Последовательное претворение им в жизнь Потсдамских соглашений привело к рождению Германской Демократической Республики — миролюбивого социалистического государства. В остальной же части страны, где из трех оккупационных зон Англии, Франции и США была образована Федеративная республика, свили гнездо недобитые гитлеровцы, разного рода реваншистские и неофашистские объединения. Фридрих Паулюс, небезызвестный фельдмаршал Третьего рейха, попавший вместе со своей 6-й армией в плен под Сталинградом, заявил на пресс-конференции в Берлине в июле 1954 года: «Меня поражает и волнует тот факт, что в Западной Германии самые высокопоставленные немцы, а также пресса и радио, несмотря на уроки прошлого, вновь защищают и поддерживают политику силы, политику подготовки войны на немецкой земле».

Видимо, жестокие уроки прошлого, о которых напоминал Паулюс, не пошли на пользу правителям из Бонна. Почти сразу же после провозглашения Федеративной республики тогдашний канцлер Аденауэр выступил с предложением «о немецком вкладе в оборону Запада в форме добровольческих соединений численностью в 150 тысяч человек». 17 августа 1950 года, когда представители оккупационных властей трех западных держав одобрили идею Аденауэра, стал днем рождения бундесвера. Прошло несколько лет, и вместо 150-тысячной армии добровольцев появилась полумиллионная регулярная армия, ударные части которой всегда находятся в состоянии боевой готовности. Сейчас в бундесвере 12 сухопутных дивизий, 7 дивизий военно-воздушных сил, 22 эскадры кораблей военно-морского флота. К этому следует добавить почти миллионную «спящую армию» — так называют солдат запаса, прошедших полный курс обучения в казармах. Чтобы иметь представление о вооружении бундесвера, ставшего главной военной силой НАТО, достаточно привести несколько примеров по ВВС. В пяти авиационных эскадрах свыше 200 тяжелых истребителей-бомбардировщиков типа «старфайтер» подготовлено для применения термоядерных бомб в несколько мегатонн. Зенитные ракетные дивизионы располагают 16 пусковыми установками. Ракеты «першинг» могут нести ядерные боеголовки в 1,5 мегатонны. Кроме того, в непосредственной близости от баз бундесвера на американских складах хранятся 7 тысяч ядерных боеголовок различного калибра. Совместно с американскими специалистами разработан проект реактивного истребителя с вертикальным взлетом и посадкой.

Боннские реваншисты, несмотря на протесты демократической общественности мира и внутри страны, тянутся к атомной кнопке. Они стремятся с помощью Пентагона завладеть ядерным оружием из арсенала НАТО. Уже сейчас Бонн захватил ключевые позиции в этом агрессивном военном блоке: 23 руководящих поста принадлежат генералам из ФРГ, в том числе пост главнокомандующего вооруженными силами НАТО в Центральной Европе. Недаром в буржуазной прессе появился даже термин «бундесверизация НАТО».

Не довольствуясь возможностью получить ядерное оружие из рук своих американских союзников по НАТО, Бонн уже давно и небезуспешно ведет секретные работы по созданию собственной ядерно-технической базы. Так под скромной вывеской «Приобщение к техническому прогрессу» идут исследования в области атомной, ракетной и космической техники. По данным «Серой книги», вышедшей в ГДР, боннские кузницы атомного оружия сосредоточены в нескольких пунктах: в центре ядерных исследований в Карлсруэ, где интенсивно работают над созданием материально-технических условий для производства плутония в военных целях и над проектом «реактора на быстрых нейтронах», на экспериментальной ядерной установке в Юлихе, в Институте физики плазмы в Гархинге под Мюнхеном, сконцентрировавшем свое внимание над решением проблемы термоядерного слияния — основы водородной бомбы. Британский институт стратегических исследований рассчитал, что Западная Германия к 1970 году сможет изготовить более 170 атомных бомб. Это же подтверждает и американский ученый В. Бедер в журнале «Форейн афферс»: «Федеративная республика в состоянии в ближайшее время создать дешевую атомную бомбу». В конце июня прошлого года был опубликован меморандум «Немецкого атомного форума», в котором утверждается, что Бонн в последнее десятилетие организовал эффективные ядерные исследования. Газета «Франкфуртер рундшау» конкретизировала этот меморандум, сообщив в декабре, что военный концерн «Динамит Нобель АГ», специализирующийся на производстве ракетных зарядов из твердого топлива и взрывателей, будет одним из участников консорциума по «мирному использованию атомной энергии». В этот консорциум войдут американские и западноевропейские фирмы. Побережье Мексики станет полигоном для испытаний атомных бомб, которые предоставят США, причем мощность некоторых из них превзойдет бомбу, сброшенную американцами на Хиросиму в августе 1945 года. «Немцы также будут участвовать в атомных взрывах», — заключает «Франкфуртер рундшау».

Секрет настойчивой тяги западногерманских милитаристов к ядерной кнопке раскрыли сами же генералы в одной из тайных докладных записок правительству: «Не обладая атомным оружием, — писали они, — нельзя себе представить, чтобы Германия могла быть восстановлена в своих исторических и национальных границах». Вот где зарыта собака! Без собственной атомной бомбы нечего и думать о реванше, о пересмотре итогов второй мировой войны. А реваншистские планы Бонна, как признал бывший статс-секретарь Хальштейн, простираются на Востоке аж до Урала. Вон куда потянуло последователей бесноватого фюрера! Пользуясь поддержкой крупнейших монополий ФРГ и империалистов США, боннская военщина усиленно форсирует гонку вооружений и злобно выступает против Договора о нераспространении атомного оружия, который



Третья корреспонденция из ФРГ. Начало в № 3 — «Черепаховый суп Михеля» и в № 4 — «Та же коричневая масть».

Rekrut-68



по предложению Советского Союза подготовлен в Женеве специальным комитетом Организации Объединенных Наций. «Нет — Договору о нераспространении атомного оружия!», «Так хотят покончить со слабыми!», «Бонн должен поставить условия для возможного присоединения к договору», — разжигают страсти реакционеры.

Что же это за условия присоединения к договору, которые ставят и социал-демократ Вилли Брандт, министр иностранных дел в правительстве Кизингера, и неонацистские лидеры? Во-первых, должно остаться в силе право голоса ФРГ «при решении вопроса об использовании атомного оружия». Во-вторых, не должно быть никакого контроля над западногерманской атомной промышленностью. Другими словами, вы там как хотите, а мы будем продолжать свои ядерные притязания. «Мы должны приучить наших союзников к мысли, что мы не позволим лишать нас атомного оружия», — настаивает бывший фашистский офицер, а ныне военный эксперт федерального правительства Ванштейн. Такая прямолинейность смущает даже некоторых союзников Федеративной республики. «Другие руководители придут к власти, когда Западная Германия уже положит палец на ядерный курок и будет, таким образом, способна продолжать политику принуждения, — предупреждает американский журнал «Уор-пис рипорт». — Новые руководители, из которых до сих пор самым ловким и бесцеремонным проявил себя Штраус, уже наготове». Да, многие в Бонне ради осуществления своих сумасбродных идей готовы ввергнуть мир в ядерную катастрофу. Тот же Франц Йозеф Штраус, отъявленный реваншист и милитарист, бывший министр обороны и нынешний министр финансов, открыто заявляет: «В случае крайней необходимости мы выступим всеми силами, какие имеем, если даже... возникнет смертельный риск».

Уж коли такому деятелю, как Штраус, доверены финансы страны, то генералы могут быть спокойны: свой человек их не обидит. И действительно, сейчас каждая третья марка из государственного бюджета уходит на нужды бундесвера. Когда в 1956 году Бонн начинал гонку вооружений, то он располагал бюджетными излишками в 10 миллиардов марок. Но при создании бундесвера они растаяли, как туман, и к 1967 году военные расходы достигли 210 миллиардов марок, или вдвое больше того, что затратил Гитлер на подготовку второй мировой войны. Каждому западногерманскому трудящемуся пришлось за это время выложить 7500 марок, которые Бонн израсходовал на ракеты, танки, солдат, на опасную и бессмысленную затею повернуть историю вспять. Расходы на гонку вооружений часто скрываются в других статьях бюджета. Например, затраты на атомные изыскания проходят по статьям бюджета министерства научных исследований. Известный западногерманский физик профессор Ганс Клумб считает, что в ближайшие пять лет расходы на создание атомного оружия будут ежегодно составлять около 30 миллиардов марок. По размерам военных ассигнований ФРГ заняла второе место после США среди членов НАТО. Если прямые затраты на военные цели по всем странам НАТО выросли с 1960 по 1964 год на 24 процента, то в ФРГ за тот же период они увеличились на 73 процента, то есть в три раза.

Усиленная гонка вооружений привела к исчезновению прежнего финансового благополучия Западной Германии, к экономическому спаду и безработице. Это, конечно, вызвало недовольство населения. Со стороны профсоюзов раздались настойчивые требования о сокращении военных расходов. Летом прошлого года распространились слухи об уменьшении численности бундесвера на 40—60 тысяч солдат и снижении военных затрат на несколько миллиардов марок. Печать на все лады расхваливала эту инициативу правительства. Но сенсация, как обычно, оказалась дутой. Штраус назвал разговоры о сокращении «ложью и злонамеренной пропагандой». А вскоре в официальном правительственном пресс-бюллетене были опубликованы планы увеличения прямых военных расходов вплоть до 1971 года.

Ослепленные ненавистью к Германской Демократической Республике правящие круги ФРГ спят и видят себя «тихими» завоевателями суверенного государства немецких рабочих и крестьян. Им представляется радужная картина, как они под звуки бравурной музыки промаршируют победителями через Бранденбургские ворота. Правда, в августе 1961 года голубая мечта Аденауэра разлетелась в пух и прах об антифашистский защитный вал, который за несколько часов был сооружен берлинцами. Но память у Бонна, как известно, короткая, поэтому он с таким восторгом приветствовал израильскую агрессию против арабских народов. Генеральный инспектор бундесвера де Мезьер, бывший махровый нацист, приближенный фюрера, заявил, что опыт израильского «блицкрига» может пригодиться «также и для Европы». Кстати, Бонн вообще жалует битых гитлеровских офицеров. Из 208 генералов и адмиралов, а также из 10 900 старших офицеров бундесвера нет ни одного, кто в той или иной мере не принимал бы участия в преступлениях фашизма. Вот уж поистине: каков поп, таков и приход! Нет ничего удивительного в том, что все они жаждут реванша и уже сейчас разрабатывают различные варианты будущей войны. По их мнению, возможны три формы такой войны: всеобщая, локальная и скрытая. В бундесвере создаются специальные подразделения «скрытой войны». Во всех трех корпусах армии имеется «рота глубинной разведки» из 30 офицеров, 40 унтер-офицеров и 15 солдат. В каждом мотопехотном батальоне формируются егерские группы по 5—10 человек во главе с офицером. По свидетельству журнала «Штерн», эти мобильные группы диверсантов готовятся жить и действовать в любых условиях. Ежегодно спецкурс «скрытой войны» кончают в училищах бундесвера 200—250 головорезов.

Огромное значение боннская военщина придает «психологической войне». Как пишет журнал «Цивильшутц», в апреле 1966 года на заседании военного комитета ФРГ обсуждались вопросы ведения «психологической войны». После этого для каждого района стали создаваться специальные отряды из 54 человек. Это журналисты, лекторы, общественные деятели, психологи. Знакомый журналист из Франкфурта-на-Майне рассказывал: «У этих отрядов имеются стационарные громкоговорители с радиусом действия до трех километров, ракеты и аэростаты для разбрасывания листовок, небольшие типографии, магнитофоны, радиопередатчики со средними и короткими волнами. Они должны воздействовать на противника воззваниями, дезориентирующими приказами, инсценировкой шума боя. В их задачу входит также психологическая обработка и подготовка населения страны к обороне». Орган военного министерства журнал «Веркунде» так оценивает значение «психологической войны»: «Самое главное в современной войне — это психологическая борьба во время мира, а открытие огня представляет собой лишь последнее действие». Журнал считает, что в борьбе за духовный мир человека, за его взгляды и убеждения «уже давно идут битвы третьей мировой войны».

Высказывания генеральского рупора подтверждаются в ФРГ на каждом шагу. Тот же де Мезьер издал приказ о подготовке унтер-офицеров для работы среди молодежи. «Их задача заключается в том, — говорится в приказе, — чтобы инфор-

(Продолжение на стр. 14)

ДЕТИ БЕЗ ДЕТСТВА



Журнал „Вие нуове" (ИТАЛИЯ)

Недавно итальянская печать рассказала случай с 11-летним Джузеппе Агостаре, работавшим на фабрике синтетических материалов около Турина. Правая рука Джузеппе попала в машину и была размолота.

Этот страшный факт стал предметом расследования в серии передач итальянского телевидения. Оказалось, что 11-летний рабочий не такое уж редкое явление. Почти 500 тысяч итальянских детей вынуждены работать. Некоторым из рабочих всего пять или шесть лет. 13-летний мальчик рассказывал, что он работает по 12 часов в сутки. Зрители увидели детей 10—12 лет, которые ежедневно поднимаются в четыре утра, чтобы идти на работу, детей, лишенных права нормально спать и играть, не говоря уже о праве на образование.

Одна из итальянских общественных организаций провела опрос среди 2,5 тысячи мальчиков и девочек не старше 14 лет. Хотя в Италии обучение детей до 14 лет обязательно, только 21 процент опрошенных посещают школы.

По словам детей, их недельный заработок не превышает 3 тысяч лир (4 руб. 30 коп.), и лишь немногие зарабатывают 6500 лир. Никто из детей не застрахован, и если с кем-то из них случится несчастье, семья пострадавшего не может предъявить хозяину никаких требований.

Детский труд распространен не только на юге страны, но и на промышленном севере, вблизи таких городов, как Турин или Милан. Только в Турине детский труд применяется на 70 фабриках. Это противоречит законам, но контроля за их выполнением не существует.

Почему дети должны работать? Большинство из них отвечает: из-за бедности в семье. Многие растут в семьях без отцов, которые уехали на заработки за границу.

Журнал „Фюр Дих" (ГДР)

В книге «О детской работе» католического профсоюза Италии говорится, что 40 процентов итальянских детей, занятых в промышленности, работают ежедневно более восьми часов. У 32 процентов нет даже одного выходного дня в неделю. На текстильных фабриках Тосканы работают семилетние мальчики и девочки, занятые укладкой ниток.

НЕ ИГРУШЕЧНОЕ

Журнал „Нувель обсерватер" (ФРАНЦИЯ)

Отдел игрушек магазина «Галери Лафайет» в Париже напоминает восточный базар. Толпы людей с трудом пробираются по бесконечным лабиринтам и только чудом не топчут горы товаров: от пластмассовых кукол до сверхзвукового истребителя «феррари». В каталоге указано более 10 тысяч наименований игрушек. «Галери Лафайет» дышит точно перегруженный электродвигатель. Нужно продать как можно быстрее, нужно продать как можно больше...

Давно известно, что с помощью игрушек ребенок познает действительность. Однако игрушки придумывают взрослые. И очень часто дети формируют свое мировоззрение на огромном скопище фетишей, сконструированных на «серьезный» манер. Там, где производство игрушек подчиняется закону максимальной прибыли, фабрикант дерется, как лев, чтобы продать их как можно дороже. Он изучает среду, ищет, привлекает нужных людей. Цены на игрушки, особенно такие, которые нравятся детям, баснословно велики. Истребитель «феррари» стоит 3500 франков, значительно больше, чем зарабатывает квалифицированный рабочий за

УЧЕНЫЕ ВОЗРАЖАЮТ

„Доокола свята" (ПОЛЬША)



Опыты по обучению детей грамоте в детских садах и даже яслях начались с того момента, когда американский врач Глен Домен разработал «элементарную систему обучения». Оказалось, что уже после двух уроков трехлетние дети легко складывают из букв слова «мама», «кукла», «коза». Сторонник нового метода доказывал: в настоящее время информация растет с такой быстротой, что лишь раннее обучение гарантирует овладение материалом в достаточном объеме. Поэтому границы обучения следует передвинуть вниз: учить детей читать и писать на три года раньше.

Многие ученые выступили, однако, против столь раннего обучения и выставили очень серьезные контраргументы. Да, дети, которые в три года научились читать, лучше справляются с занятиями в первом классе. Однако их преимущество исчезает уже во втором, а в следующих классах такие дети учатся гораздо хуже своих сверстников.

На конференции в Висбадене ученые 17 стран пришли к мнению, что раннее обучение вредно, что оно больше похоже на дрессировку. На слова и фразы ребенок смотрит как на картинку, потому что в три года у него еще отсутствует способность к анализу. Ученые опасаются, что раннее обучение может привести к нарушениям психики у детей.

БАЛТИЙСКИЕ КАНИКУЛЫ

Книга отзывов советского теплохода «Балтика» полна восторженных записей и благодарностей. «Благодарю вас за великолепное путешествие. Оно самое интересное в истории нашей школы. Большое спасибо!» — такую запись оставила преподавательница географии женской школы города Суонси Айрис Уильямс. Вы видите ее воспитанниц на снимке.



С весны 1966 года теплоход «Балтика» совершает регулярные морские круизы, имея на борту в качестве пассажиров школьников из разных стран. За время путешествия школьники изучают русский язык, знакомятся с историей и географией СССР. Пока «Балтика» стоит в Рижском порту, часть ее пассажиров успевает слетать в Москву, побывать в Кремле, в Большом театре.

В апреле 1968 года 300 английских школьников продолжили традиции своих предшественников и провели весенние каникулы на «Балтике».

Е. КУНИЦЫН

ФАЛЬШИ ДЕЛ МАСТ

Журнал „Магазин польски" (ПОЛЬША)

Это известие вызвало панику среди ф из мексиканских городов сыщик-доброво торию некоего Рауля Туина. В течение создавал с необычайным мастерством ре всех стран мира.

Мексиканские законы не очень суровь маться фальсификацией почти безнаказа ждает, что его марки — произведения ис никого не вводил в заблуждение и прод собирателям именно таких фальшивок цию вполне удовлетворило такое объясн ское общество филателистов отправило ставителя, с тем чтобы тот подкупил фал вил бы его уничтожить свою лабораторию



КАК НЕ ОТПУСТИТЬ

Журнал „Экспресс" (ФРАНЦИЯ)

В США расширяется эпидемия мелких краж в универмагах. Недавно в одном из крупнейших вашингтонских магазинов детективы поймали за кражу плаща стоимостью в 200 долларов известную американскую певицу. Отняв плащ, детективы отпустили певицу, так как она спешила на концерт... в Белом доме.

ФАБРИКА ШУЛЕРОВ

Журнал „Млади свет" (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

Полиция Чикаго обнаружила нелегальную фабрику, производящую оборудование для шулеров. Среди изделий колоды меченых карт, зеркальце, вмонтированное в перстень, чтобы заглядывать в карты партнера, устройство, выбрасывающее карту из рукава.

ПО ДЕШЕ

Журнал „Панорама" (ПОЛЬ

На книжной выставке в жит библия со следую «Даже сатана захочет ее столь низкую цену».



ДЕЛО

два-три месяца. Фабриканты игрушек явно спекулируют на любви мальчиков к технике, выпуская миниатюрные копии дистанционно управляемых поездов, рычащих и стреляющих танков, автомобилей, оснащенных мотором и системой электроосвещения.

Особенно изощряются промышленники, если идет речь об игрушках для девочек. Многие куклы «умеют» целоваться, плачут, пока не возьмешь их на руки, есть и такие, которые начинают плакать, как только им всаживают в глаз булавку.

А вот кукла по имени Барба. «Единственная кукла, которая умеет сгибать ноги и заполнять своими туалетами гардероб, рассчитанный на среднюю семью». С помощью Барбы ведется планомерное опустошение кошелька родителей. Каждый раз, когда девочка получает хорошую оценку, она требует от родителей купить для Барбы шубку, платье или другую куклу — приятеля, чтобы Барбе не было скучно. Барба заманивает детей в мир взрослых-потребителей, который весьма далек от совершенства.

Характерное для промышленников стремление нажиться на любви родителей к детям все больше и больше дает себя знать в сказочном мире детских игрушек.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ



СЕНСАЦИЯ В БОЖЬЕМ ХРАМЕ

По данным британской энциклопедии, в 1953 году в Англии насчитывалось около 15 миллионов верующих. Однако к их числу статистика относит всех крещенных при рождении. Более или менее активных прихожан набирается всего 5,5 миллиона.

Служителей бога особенно тревожит отход молодежи от религии. Чтобы хоть как-то исправить положение, церковь пускается на самые неожиданные уловки. Нередко от храма божьего остается только внешнее оформление, а служба превращается в спектакль чисто развлекательного содержания. В замшелых соборах начали крутить кинофильмы, проводить уроки танцев. Пастор Поль Джобсон выступил инициатором продажи спиртных напитков. «Мы дадим молодым людям нечто более утонченное, чем обычный молодежный клуб», — говорит Джобсон.

В лондонском районе Ист-Барнет открылась первая в Англии «драйв-ин» — церковь, построенная по примеру американских кинотеатров под открытым воздухом, куда зрители въезжают на автомобилях.

Для популяризации евангелия планируется распродажа его в продовольственных магазинах. Авось вместе с овощами покупатель купит экземпляр евангелия с броской обложкой, цветными рисунками и модернизированным названием «Хорошие новости для современного человека».

Церковь получает всестороннюю поддержку прессы, радио и телевидения. Музыкальные группы исполняют по радио церковные гимны под аккомпанемент рояля, ударных, контрабаса и гитары. Записи этих групп продаются вместе с модными мелодиями и встречают спрос у любителей потанцевать, которым нет дела до содержания. По телевидению ежедневно передают программы типа «Грехи для современных грешников». Но всех перещеголял пастор Дональд Черчмен из города Саутс, который использует свой дар чревовещания, читая проповеди вместе с куклой. По мнению Черчмена, этот аттракцион способствует лучшему контакту с аудиторией.



Церковь считает, что в борьбе за души и карманы молодежи все средства хороши. Кто после этого станет утверждать, что английским священникам чужды новые веяния?

Ю. УСТИМЕНКО
Лондон



ВОЙНА ПРОТИВ КРЫС

Журнал „Лектюр пур тус“ **(ФРАНЦИЯ)**

Сто тысяч крыс напали на маленький остров Тожима на юге Японии. Они уничтожили дочиста весь урожай и шутя избегали все поставленные для них ловушки и приманки с ядом. Борьбу с крысами поручили детям. За каждую убитую крысу ребятам выдавали маленькую премию. В сравнительно короткий срок опасные грызуны были уничтожены.

КОМУ СПАСАТЬ УТОПАЮЩИХ?

Фильм «Юноши и девушки» поставлен режиссером-дебютантом Этьеном Перье. Среди десяти исполнителей главных ролей в нем не занято ни одного известного актера. Сюжет не сложен. Десять молодых людей ушли из дому, нашли старое полуразрушенное здание и начали новую жизнь. Но радость их беззаботного существования была непродолжительной. Различие положения в обществе, различия в характерах привели к первым столкновениям, и очень скоро маленький коллектив начали раздирать противоречия. В конце концов «союз десяти» распадается.

«Юноши и девушки» — цветная широкоэкранная комедия. Но ощущения праздничности при просмотре ее нет. В картине проводится, и притом настойчиво, мысль о том, что молодой человек не может и не должен рассчитывать на локоть друга, что в общем-то «спасение утопающих есть дело рук самих утопающих».

Одиночеству человека в сегодняшнем капиталистическом мире посвящен и фильм «Самурай» режиссера Жан-Пьера Мельвилля, снятый одним из лучших современных французских операторов — Анри Дэкаэ.

Его герой — наемный убийца. Он поразительно умен, физически вынослив, собран и ловок. За ним охотится полиция, преследует банда, по чьему поручению он убил человека. Все действие «Самурая» происходит ночью. Мрачный по своему сюжету, фильм становится еще более суровым благодаря умелому использованию цветной пленки.



ВЫХ
ТЕРА

...лателистов. В одном ...ец разыскал лабора... 30 лет этот человек ...достные марки почти

..., здесь можно зани...но. Сам Туин утвер...кусства. Он, дескать, ...ал свои миниатюры ...мексиканскую поли...ие. А вот американ... Туину своего пред...сификатора и заста...

ВКЕ

...IA)

... Нью-Йорке ле...дей подписью: ...купить, увидев

REKRUT-68

(Окончание. Начало на стр. 10)

мировать молодых людей о военных буднях бундесвера, знакомить их с различными видами оружия, подчеркивать перед общественностью ценность и значение бундесвера, вербовать «молодежь». Милитаристская пропаганда открыто ведется в школах, институтах, в молодежных организациях, по радио и телевидению, в прессе. Лучшим подарком к рождеству газета «Дойче националь-цайтунг унд зольдатен-цайтунг» называла «Речи Гитлера с 1932 по 1945 год», изданные недавно в ФРГ. В то же время она призывала сжигать всю «коммунистическую литературу», включая произведения Генриха Гейне и других немецких классиков, если они вышли в свет в ГДР. Гамбургский иллюстрированный журнал «Дойчес панорама» в статье «Новобранцы для похода на Восток?» проанализировал реваншистское содержание школьных учебников и пришел к выводу: «То, что мы сегодня вбиваем в голову шестиклассников, найдет свое отображение десять лет спустя в урне для избирательных бюллетеней». А вот высказывания школьников от 13 до 18 лет о восточноевропейских народах: «Русские — грубые и жестокие, поляки — грязные и ленивые, чехословаки — вероломные и грубые, югославы, румыны, болгары — трусы, ленивые и голодные». «Русские — нищие, живут в деревянных бараках, часто спят на полу, а в Берлине они замуровали людям окна». Об этой систематически разжигаемой в школе расовой вражде западногерманский психолог Х. Айхелгрюн сказал так: «Учащиеся народных школ сохраняют почти до конца школьного обучения фальшивое, искаженное представление о людях в СССР». Реваншисты бросают семена ненависти даже в самые юные души. В построенном на берегу реки Изар близ Мюнхена «диснейленде» — «парке чудес» изображены территории Польши и Чехословакии как «незабываемое отечество на Востоке».

Плоды такой пропаганды налицо. Некий Вольфганг Кунц, студент из баварского города Вюрцбурга, написал дипломную работу, доказывая в ней «невиновность» нацистского военного преступника майора СС Редера, который осенью 1944 года уничтожил почти все население итальянского местечка Мардзаботто. После войны Редера осудили там на пожизненное тюремное заключение. Он неоднократно просил жителей Мардзаботто помиловать его, но они единодушно отказывали убийце. Профессор международного права фон дер Хейдт, руководитель дипломной работы Кунца, в гитлеровской Германии сам был эсэсовцем и полицейским шпиком, а во время войны совершал преступления во Франции и под Ленинградом. Вольфганг Кунц тогда еще «под стол пешком ходил», а сейчас он перенимает от своего учителя звериную философию гитлеризма.

Эти факты показывают, почему западногерманский Михель все охотнее натягивает на себя солдатский мундир. Недаром боннская газета «Генераль-анцейгер» писала в августе прошлого года: «Наша армия не испытывает сейчас какой-либо заботы о молодых кадрах». Действительно, в последнее время в бундесвер значительно увеличился приток солдат и унтер-офицеров. А число желающих стать офицерами на 75 процентов выросло в первом полугодии 1967 года по сравнению с тем же периодом 1966 года. Антикоммунистическая, реваншистская пропаганда особенно усиленно ведется в казармах бундесвера, которые носят названия отдельных областей ГДР и Польши: «Восточная Пруссия», «Бранденбург», «Померания». Обучение солдат проходит под лозунгом «Лучше быть мертвым, чем красным!». Опытные офицеры-воспитатели поучают солдат: «Война — это прекрасное развлечение, своего рода спорт. Доставляет просто радость уничтожать и видеть разрушения. Людей надо убивать с большим спокойствием. Война — это великое испытание настоящего мужчины». В казармах разучивают откровенно реваншистские песни: «Мой силезский край», «Упрямцев мы засунем в печь и дадим им жару», «С жаждущими глазами мы хотим получить новые земли, новые земли!»

В погоне за новыми землями боннские милитаристы, боготворящие насилие, жестокость и ужасы, с каждым годом становятся все наглее и наглее. Но им не мешало бы вспомнить трагический конец Третьего рейха. Народы мира бдительно следят за происками западногерманских реваншистов и не допустят новой мировой бойни. Апрельский Пленум ЦК КПСС, мартовское совещание стран — участниц Варшавского договора еще раз показали, что мощь и содружество социалистических государств — это непобедимая крепость на пути бундесверовского и любого другого империалистического сапога.

А. ФЕДОТОВ

Школа и промывание мозгов, оглупление, дезинформация... Я согласен с вами, это не укладывается в представление о школе как источнике знаний. Тем более когда речь идет об Америке — стране талантливого народа, мощной промышленности, высокопродуктивного сельского хозяйства. И тем не менее в целом система народного образования в США является действенным средством проведения операции «Брейнуошинг». Давайте послушаем самих американцев: педагогов, государственных и политических деятелей, как прогрессивных, так и реакционных, людей, хорошо представляющих систему школьного образования и те цели, которые ставятся перед школой.

...Доктор Луис Букер Райт называет тенденцию системы образования в США «стремлением к умышленно насаждаемой безграмотности». ...Преподаватель университета в Буффало Уилсон называет современную американскую школу «балаганом».

...Президент Иельского университета Уитни Гризвольд признавал, что американская школьная система нуждается в «капитальном ремонте».

...Съезд директоров средних школ констатировал, что в американской школе царит атмосфера антиинтеллектуализма, пренебрежения к знаниям.

Чем же вызвано стремление определенных влиятельных кругов, организаций, групп насаждать в американской школе антиинтеллектуализм, использовать школу как средство оглупления нации? Ответ на этот вопрос тоже можно найти в выступлениях американских общественных и государственных деятелей.

...Бывший президент США Трумэн: «В конфликте политических идей, которые в настоящее время разделяют мир, надежда Америки — это наше народное образование. Просвещение — наша первая линия обороны». Как готовить молодых американцев к тому, чтобы они заняли эту «первую линию обороны», говорит ректор университета города Тампа доктор Нэнси: «Я полагаю, что мы должны провести тотальную подготовку, основанную на законе джунглей...» А чтобы эта подготовка проходила более успешно, другой столп теории промывания мозгов, ректор Блумфильдского колледжа доктор Швейцер, добавляет, что «объективность в школьном преподавании — опасный абсурд», «в школах нужно учить американизму, а не объективности».

Американский публицист и издатель газеты И. Стоун признал: «Сейчас всякий здравомыслящий человек понимает, что образование в США все более и более подчиняется целям прославления мифической свободы инициативы, преподаватели находятся в загоне, авторам учебников промывают мозги...»

Большой бизнес — настоящий хозяин Америки не заинтересован в подлинном образовании молодых американцев. Образование является действенной силой в борьбе за новое, за будущее. Пусть этой силой обладает элита, которая заинтересована в утверждении «американского образа жизни», а подавляющая масса молодежи должна получить только те знания и навыки, которые позволяют ей приспособиться к жизни, но не больше.

Декан педагогического факультета Чикагского университета открыто заявлял, что бизнес активно вторгается в школьное дело, определяя, какие курсы и как следует изучать. Поэтому не приходится удивляться, что на первый план выдвигаются такие, например, дисциплины, как «курс бережливости», «воспитание потребителя» и тому подобное. Эти и похожие на них предметы входят в так называемые «мягкие программы», или «программы приспособления». «Мягкие программы», с точки зрения прогрессивных педагогов США, являются духовным самоубийством для американских школьников.

Продолжение. Начало в № 5, стр. 10—11.



необходимо уметь

ОПЕРАЦИЯ „БРЕЙНУОШИНГ"

Мне припоминается рассказ Уитни Гризвольда о пагубном воздействии на американскую молодежь таких учебных программ. Один из молодых людей окончил среднюю школу в довольно крупном городе Среднего Запада и изъявил желание продолжить образование в Иельском университете. Однако в университет его не приняли, так как в «мягкую программу», по которой он учился, не входили курсы химии, математики, физики, астрономии, геометрии, тригонометрии.

Какие же предметы проходил он по «мягкой программе» в школе далеко не заштатного города? В течение одного года он изучал английский язык, историю США, машинопись, устную речь, хоровое пение, физкультуру. На следующий год программа не слишком усложнилась: снова английский, устная речь, хоровое пение и дополнительно изучались журналистика, проблема личности, проблема брака и семьи. Как видите, не очень много для абитуриента вуза.

Во многих школах США введена «элективная система», по которой только часть предметов является обязательной для изучения, а остальные школьник может изучать по выбору.

Во всех трех классах старшей средней школы (в X, XI, XII) штата Нью-Йорк обязательными предметами являются: английский язык, обществоведение, одна из точных наук и физкультура. Количество предметов, которые предлагаются на выбор, доходят до ста. В X классе школьнику предлагается 42 предмета, в XI — более 50, а в XII — 60. Школьник может выбрать любое количество любых предметов, но должен помнить, что для получения диплома ему надо набрать 30 очков (поинтов). За одно очко засчитывается предмет, который изучается в течение семестра по одному часу каждый день, причем 19 очков составляются из обязательных предметов: английский язык — 6 очков, обществоведение — 6, математика (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия) — 2, естествознание — 2, гигиена и физкультура — 3, остальные 11 очков составляются из предметов по выбору.

Без особого подсчета можно сделать вывод, что американская школа, используя элективный метод изучения предметов, не может дать надежного образования. Данные Вашингтонского университета показывают, что 35 процентов американских школьников никогда не изучают физики, 32 процента — химии, только 20 процентов знакомятся с математикой, 11 процентов с древней историей.

В меморандуме Белого дома по вопросам образования говорилось, что в 1928 году 50 процентов американских школьников изучали иностранный язык. В 1955 году положение... ухудшилось. Иностранный язык изучал лишь один из пяти школьников.

В чем дело, в чем причина такого недоброжелательного отношения к изучению иностранных языков в американской школе? Автору приходилось беседовать по этому вопросу со многими американскими педагогами, и ответы на этот вопрос были разнообразными: «нехватка квалифицированных педагогов», «зачем изучать то, с чем не столкнешься в практической работе», «дети не проявляют желания изучать иностранный язык», «все зависит от школьного совета». Были и другие, весьма любопытные ответы. Например, «стопроцентному американцу незачем изучать иностранный язык. Пусть другие народы изучают американский» (обратите внимание: даже не английский, а американский!), «американец проживет без французского или там какого-нибудь шведского языка, а что касается русского языка, то он тем более обойдется без него».

Надо сказать, что сторонники этой, с позволения сказать, теории отнюдь не одиноки. Ведь даже Комиссия по образованию штата Калифорния считает, что «изучение иностранного языка необходимо только в том случае, если предстоит поездка за границу» (совсем по «Недорослю»), а так как далеко не каждый американец выезжает за пределы США, то изучать иностранный язык — излишняя роскошь. И дело доходит до курьезов.

В одной из школ французский язык преподавал француз, честный и хорошо знающий свое дело учитель. Его ученики преуспевали. Однажды преподавателя вызвал директор школы, но не для того, чтобы похвалить за успехи его класса. Совсем наоборот. Директор школы сделал ему выговор — ученики знают больше, чем они должны знать.

Директор школы выражал не только свое мнение, но и мнение тех людей, которые определяют курс американской школы. Суперинтендант школ штата был недоволен тем, что знанием французского языка ученики превосходили «общенациональный стандарт». И преподавателю было предложено... снизить качество преподавания.

В Соединенных Штатах существует и претворяется в жизнь теория, которая служит своеобразной основой для использования школы как средства оглупления нации.

Сторонники этой теории считают, что интересы демократии требуют «выравнивания» интеллекта, причем при этом берется наименьший знаменатель интеллектуальности. Об этом без обиняков говорилось в одном из докладов Комиссии по политике в области образования. Комиссия, в частности, предупредила, что существует опасность «создания интеллектуальной элиты». «Поумнение» американской молодежи, по мнению авторов доклада, означало бы «самоубийство» для студентов со средними способностями. Вот, мол, почему и нужны «программы приспособления», «мягкие программы».

По мнению бывшего президента Гарвардского университета Конанта, потенциально способные учащиеся составляют всего 15—20 процентов всех школьников. Вот для них и надо создавать программы повышенного типа, а остальные пусть не выходят за рамки «мягких программ».

А кто должен определить, по какой программе следует учить школьника? Преподаватель, директор школы, наконец, суперинтендант. Существует специальный коэффициент интеллектуальности — «Ай кью тест» и система проверки, называемая тестами. Тесты состоят из различных заданий: ответы на вопросы, решения стереотипизированных задач. От школьника требуется зачастую ответить «да» или «нет» или поставить крестик в нужной графе.

В какой-то степени тесты определяют кругозор ребенка, сообразительность, реакцию на вопрос, умение не тушеваться при ответе, но не одаренность. Качества, выявленные тестами, формируются в своей основе не школой, а духовной атмосферой, в которой находится ребенок в кругу семьи. Естественно, что дети из семей, более обеспеченных и интеллектуально более развитых, легко побеждают в таких соревнованиях.

Одно из социологических исследований, проведенное в штате Иллинойс, по определению «Ай кью», убедительно доказало классовую сущность разделения школьников на одаренных и неодаренных. У 23 процентов детей состоятельных родителей «Ай кью» оказался равным 120—130, и ни у одного ребенка этой группы «Ай кью» не падал ниже 100, в то же время у большинства детей малоимущих семей «Ай кью» не поднимался до 100. Цифры будут звучать более убедительно, если мы примем во внимание, что школьнику с «Ай кью» ниже 100 не рекомендуется заниматься по «жесткой программе», то есть готовить себя к научной карьере, добиваться высшего образования.

Так подводится «теоретическая» база под оглупление той части американской молодежи, которой, по желанию большого бизнеса — истинного хозяина страны, отводится в жизни и судьбе Америки роль «синих воротничков».

Что и говорить, прав был один из репортеров газеты «Детройт ньюс», говоря, что «промывание мозгов в Америке начинается со школы».

Ю. ВОРОНЦОВ

Осенью прошлого года родился 50-миллионный француз. Прогнозы говорят, что в 1985 году во Франции будет около 57, а если принять во внимание наплыв эмигрантов, даже 60 миллионов человек.

С экономической стороны — это проблема трудоустройства молодежи.

С точки зрения строителей — это новые квартиры для молодоженов, здания для культурных центров, спортивных комплексов.

Политиков интересуют настроение молодежи, программы, способные ее увлечь, воля молодых избирателей, которую они продемонстрируют на президентских выборах в 1972 году.

И наконец, в области просвещения это вопрос коренной реконструкции всей системы образования.

НУЖДЫ ШКОЛЫ

Почти четвертая часть Франции — 11 миллионов 200 тысяч человек — учится. Это вдвое больше, чем в 1951/52 учебном году. Раньше три четверти учеников после окончания обязательной начальной школы и достижения 14 лет не учились.

В 1967 году принят закон о продлении срока обязательного обучения до 16 лет. И сразу же резко обострился и без того сложный вопрос педагогических кадров и учебных помещений.

Школьных зданий в стране недостаточно, классы переполнены, в них занимается по 40—50, а иногда и по 80 учащихся. Все более угрожающие размеры принимает дефицит педагогических кадров. Для удовлетворения нужд начальной школы необходимо 12 тысяч учителей в год, готовится только 6—8 тысяч.

Левые силы требуют для просвещения первенства среди статей государственного бюджета. Тех 4 процентов бюджета, которые правительство считает возможным выделить на образование, явно недостаточно. Насколько актуален этот лозунг, насколько он популярен среди избирателей, можно судить хотя бы по тому, что Франсуа Миттеран выступал с ним как кандидат в президенты республики, этот лозунг постоянно повторяется на митингах левых сил. Вопрос об образовании теснейшим образом связан и с общим положением трудящихся.

В 1959—1964 годах Государственным статистическим институтом были проведены исследования среди 27 тысяч французских трудящихся. Результаты этих исследований показали, что около 70 процентов детей из рабочих семей остаются в той же социальной группе, что и их родители, в то время как только 4 процента вливаются в более состоятельное сословие.

40 процентов крестьянских детей остаются на фермах родителей, 31 процент уходит на производство, 7 процентов становятся сельскохозяйственными рабочими, и только 1 процент переходит в более состоятельное сословие.

Комментируя данные опроса, консервативная парижская газета «Фигаро» писала: «Шанс продвижения в высшее сословие невелик для всех, кроме молодых людей, от рождения принадлежащих к социальным верхам».

После 16 лет продолжают учиться 90 процентов детей из высшего сословия, а также 70 процентов детей среднего сословия. В семьях квалифицированных рабочих этот процент падает до 43, неквалифицированных рабочих до 38, в крестьянских семьях до 28.

Старше 18 лет продолжают учиться: 81 процент детей, родители которых — люди свободных профессий, 70 процентов детей из высшего сословия, 9 процентов детей рабочих, 0,1 процента детей сельскохозяйственных рабочих.

Естественно, что трудящаяся часть Франции не может мириться с таким положением и требует перемен.

СУТЬ РЕФОРМЫ

Существенным фактором в сложной проблеме образования является приведение средних и высших учебных заведений в соответствие с современными потребностями страны, модернизирующей свою экономику. Технический прогресс в модернизации будет играть особую роль: отсюда упор на фундаментальные исследования, изобретательство и вычислительную технику. Увеличение субсидий на научно-исследовательские работы и подготовку научных кадров, а также увеличение их количества вдвое является одной из серьезных задач французского пятилетнего плана (1966—1970). Большая ответственность за это ложится на школы и высшие учебные заведения. Требования трудящихся и нужды экономики побудили правительство составить программу реформы образования.

Основные тезисы реформы были изложены в так называемом «плане Фуше».

Начальные школы с 11-го по 7-й класс реформа оставляет без изменений *.

Первый цикл средней школы с 6-го по 3-й класс превратится в единую сеть коллежей и впервые в истории французского образования станет единым типом средней школы для всех учеников. Такие коллежи с четырехлетним сроком обучения на базе пяти классов начальной школы уже созданы, и в них учится около 1 миллиона 200 тысяч детей. Это существенный момент, ведь перед французским школьником стоял вопрос: поступать после пяти первых лет учебы в коллеж и иметь возможность получить среднее образование или остаться в начальной школе еще на два года до 14 лет и на этом завершить свою учебу. Ввиду того, что разрыв в учебной программе коллежа и начальной школы был очень значительным, большинство детей трудящихся оставалось, естественно, в начальной школе, и путь к дальнейшему образованию был для них закрыт.

Правящие круги Франции изображают дело так, что создание общеобразовательных коллежей является якобы решающим не только для неполного, но и для полного среднего образования. Но в действительности выпускники кол-

* Во Франции применяется обратный порядок нумерации классов.

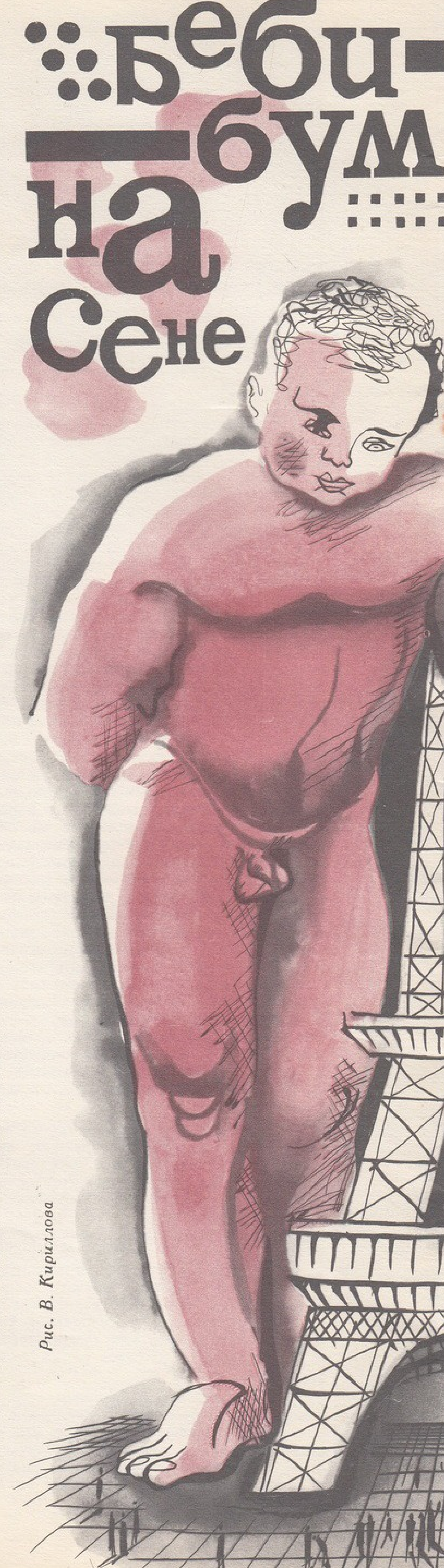


Рис. В. Кириллова

лежей имеют ограниченную возможность продолжать образование в лицее (второй цикл средней школы), а затем поступать в высшую школу.

В 1964 году в Парижском учебном округе 22 тысячи хорошо успевающих учащихся общеобразовательных коллежей подали заявления о приеме в современные и технические отделения лицеев, но 12 тысячам из них было отказано из-за отсутствия мест.

Авторы реформы утверждают, что в ее основу положена идея отбора учеников с помощью наблюдения и ориентации. Эти требования требуют расшифровки.

После окончания молодым человеком коллежа педагоги решат, имеются ли у выпускника способности и желание продолжать учебу и поступить в высшую школу, или он этими качествами не обладает. Только в первом случае он будет допущен к учебе в полной средней школе, во втором — закончит свое образование коротким двухгодичным или одногодичным циклом.

Это только первая, но не единственная роль педагогов в «наблюдении и ориентации».

Вторая их задача в том, чтобы помочь выпускнику выбрать направление учебы в соответствии с его интересами и способностями. Поэтому в полной средней школе — лицее он будет иметь на выбор пять секций: литературно-философскую, социально-экономическую, секцию точных наук с математическим уклоном, секцию точных наук с биологическим уклоном, а также промышленно-техническую секцию. В каждой из этих секций будет и свой особый выпускной экзамен.

Неспособные или менее способные, то есть те, которым ориентационный совет рекомендовал второй короткий цикл, тоже станут перед выбором одной из трех секций в которых ведется обучение специальностям: промышленной, торговой и административной. И снова совет по ориентации должен будет им помочь в выборе направления.

Таковы в основных чертах принципы реформы средней школы.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Одновременно с реформой средней школы разрабатывается и реформа высших учебных заведений, которых упрекают в том, что они также не соответствуют требованиям времени. Причем эта критика относится в равной мере как к учебным программам, так и к организационной структуре высшей школы.

Основное направление реорганизации обучения на факультетах гуманитарных и точных наук — в разделении их на три цикла. Первый, двухлетний, обеспечивает получение основных знаний в избранном направлении и по желанию студента может быть прерван. Окончание его дает право на диплом и может послужить началом второго цикла, призванного обеспечить получение более узкой специализации в избранной области. После окончания второго цикла студент может прервать учебу и получить звание лиценциата либо продолжать учебу еще год и получить степень магистра. Перед магистром открыт путь к третьему циклу, который призван готовить исследователей и самостоятельных научных работников. Успешное окончание этого цикла приводит в докторантуру. Напомним, что реформа должна коснуться как гуманитарные факультеты, так и факультеты точных наук. Не подлежат реорганизации юридический факультет, а также медицинский и фармацевтический.

Вторая задача реформы высшей школы состоит в создании совершенно новых типов учебных заведений, какими являются технологические институты. Они призваны готовить кадры специалистов среднего звена для разных отраслей производства.

Поступление в эти институты, имеющие двухлетний срок обучения, гарантировано в первую очередь тем молодым людям, которые еще в средней школе выбрали себе промышленно-технический профиль. Создание сети технологических институтов (они уже функционируют в 13 университетах) задумано как важная помощь высшей школы во внедрении достижений техники в производство.

Проект реформы средней и высшей школы во Франции, разработанный Фуше, не удовлетворил прогрессивные силы, которые выступили с резкой критикой ее, считая, что демократизация образования — мнимая.

В авангарде этой борьбы за демократизацию школы идут рабочий класс и его политические организации, и прежде всего коммунистическая партия. Французские коммунисты в противовес «плану Фуше» выдвинули свою научно обоснованную программу коренной перестройки как высшей, так и средней школы. Они выступили за создание единой общеобразовательной школы, за продление срока обязательного образования до 18 лет, за резкое увеличение ассигнований на строительство школ и вузов. Коммунисты возглавляют борьбу прогрессивной общественности и за полную светскость образования, против воинствующих церковников, стремящихся подчинить себе всю систему образования во Франции.

В феврале 1967 года Политбюро Французской коммунистической партии опубликовало полный проект демократической реорганизации школы.

В обращении Политбюро говорится: «Коммунистическая партия рассматривает демократическую реформу образования как важную часть общей программы борьбы за установление в стране подлинной демократии».

Лешек КОЛОДЗЕЙЧИК,
польский журналист

МОЛОДОСТЬ СТРАНЫ АНГКОРА

(Окончание. Начало на стр. 4)

рот своей внешней торговли и имеет возможность получить из-за границы нужные ей машины и промышленное оборудование.

Новостройки страны представлены двумя десятками промышленных предприятий, среди которых тракторосборочный, шинный, цементный заводы, электростанции, красивый олимпийский стадион на 60 тысяч зрителей. Теперь Камбоджа сама производит многие нужные ей промышленные товары. В камбоджийской деревне, где пока еще сохранились пережитки феодализма, тоже происходят перемены. Новое представлено здесь кооперативами, которые объединяют крестьян во время полевых работ, ссужают их кредитами, снабжают промышленными товарами, налаживают сбыт их продукции. В деревне работает сейчас больше тысячи тракторов, развивается ирригация. За годы независимости производство риса в стране выросло в полтора раза. Значительно больше каучука-сырца дают плантации гевеи.

Почти четверть своего бюджета Камбоджа тратит на развитие просвещения. За годы независимости открыто более четырех тысяч начальных школ и около ста лицеев (средних школ). В них учится более миллиона школьников и студентов. Большой прогресс отмечается и в области здравоохранения. Построенный Советским Союзом в дар народу Камбоджи госпиталь в Пном-Пене оборудован по последнему слову медицинской науки и является крупнейшим лечебным заведением в Юго-Восточной Азии. Кхмеры с большой признательностью говорят о Советском Союзе. Именем нашей страны названа одна из центральных магистралей камбоджийской столицы.

Такова страна кхмеров, народа доброго и мужественного, который пронес через века цивилизацию Ангкора и доказал, что способен защищать, развивать и обогащать свои исторические традиции. У этого народа, без сомнения, большое будущее.

Ю. ЛУГОВСКОЙ



В нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону 90-36-55.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



1 Как работает, о чем пишет западногерманский журнал «Элан»?
В. КРАСКОВ
г. Красноярск

2 Когда и с какой целью был создан Международный центр детских фильмов?
Р. ТЕМИРОВ
г. Самарканд

3 Расскажите о дружеских связях советской и болгарской молодежи.
В. ГЛИЩЕНКО
г. Харьков

4 Хотелось бы побольше узнать о Всемирной выставке почтовых марок «Прага 1968».
Ю. ТКАЧЕНКО
с. Дружковка, Донецкая обл.

5 Напишите о французском певце Сальваторе Адамо.
г. Ереван Г. АТОНЯН

1 Отвечает редактор отдела печати КМО СССР С. ПЕТУХОВА




В левом верхнем углу обложки — банджо и надпись: «Журнал для молодых людей». Это эмблема издающегося в Западной Германии прогрессивного журнала «Элан», что в переводе на русский язык означает «порыв», «вдохновение». И действительно, только благодаря порыву, энтузиазму, удивительной трудоспособности его небольшой редакции и активной помощи читателей выходит этот журнал. Издатели его — представители прогрессивной западногерманской общественности: литераторы, члены организации Немецкий союз мира, священники. Непосредственно в выпуске журнала принимают участие 4 человека, дружная «команда», как они себя называют, «капитан» которой — главный редактор журнала Карл Хуберт Райхель.

В октябре прошлого года «Элан» опубликовал анкету читателей журнала. Оказалось, что средний возраст читателей — 20 лет, три четверти среди них юноши, большинство живет в крупных городах, 47 процентов — рабочие, 30 процентов — служащие, 19 процентов — учащиеся. Больше половины — члены молодежных организаций. Для молодежных функционеров журнал выпускает специальное приложение, которое, по отзывам читателей, хороший помощник в работе.

В этом месяце, в июне, «Элан» отмечает свое 10-летие. С апреля 1967 года журнал выходит другим форматом, с многоцветными привлекательными обложками, больше стало интересных рисунков и фотографий. Это сделано по пожеланиям читателей. Художественным оформлением занимается талантливый скромный художник-график Дима Вержбицкий, чьи плакаты, посвященные борьбе против возрождения фашизма, против чрезвычайного законодательства, хорошо известны в Федеративной республике.

В одном из своих писем к читателям, которыми обычно открывается журнал, Карл Хуберт Райхель заявил, что более привлекательное и современное оформление не сделало «Элан» журналом для аполитичных сентиментальных мечтателей и любителей «мюзик-боксов». Как и в первые годы своего существования, «Элан» остается политическим изданием, которое живо откликается на все события, происходящие в ФРГ и за ее пределами. Как и прежде, на страницах журнала предметами дискуссий становятся темы-табу, темы, которые не всегда осмеливаются затронуть другие западногерманские издания.

Здесь вы видите плакат, который был помещен на четвертой странице обложки январского номера. «Элан» обвиняет Джонсона в убийствах мирного населения во Вьетнаме. Прокурор Франкфурта, ответственный за политические дела, с удивительной оперативностью возбудил судебный иск против журнала. Таким путем силы реакции хотят задушить протест прогрессивной общественности против агрессии Соединенных Штатов во Вьетнаме и ее поддержки боннским правительством. Некоторые известные общественные деятели ФРГ организовали движение «Самообвинение» в защиту «Элана».

Журнал ведет большую организаторскую работу. По инициативе «Элана» проводятся форумы и дискуссии, ревю солидарности с греческими политзаключенными, в которых принимают участие популярные исполнители песен протеста. «Элан» помогает молодежным политическим клубам, которые созданы во многих городах Западной Германии.

«Элан» — это постоянный пристальный интерес к проблемам, волнующим западногерманскую молодежь, это глубокое знание политических, социальных и экономических проблем, разнообразная форма подачи материала. И еще «Элан» — это гражданское мужество, боевой дух и... порыв.

2 Отвечает редактор Секретариата международных кинофестивалей в Москве Г. ЛЕВИТИНА

Международный центр детских фильмов был создан в 1957 году, и его главная задача — защита интересов детей в кино и на телевидении против разлагающего влияния фильмов, заполненных ужасами, насилием, садизмом.

В центр входят почти все страны Европы, Австралия, Индия и Иран, Мексика, некоторые католические организации. Здесь работают педагоги, социологи, общественные деятели, журналисты. Страны — члены центра занимаются исследованием психологии и реакции детей на кино- и телефильмы, способствуют созданию кинопроизведений, воспитывающих гуманизм, расширяющих знание о мире.

В 1966 году Советский Союз вступил в Международный центр детских фильмов. Вклад нашей страны в работу этой организации очень высоко оценивается всеми прогрессивными деятелями киноискусства для детей. Пожалуй, нет государства, которое могло бы сравниться с СССР по производству фильмов для детей и юношества: 15—20 полнометражных, 50 короткометражных картин в год, студия имени Горького, специализирующаяся на производстве фильмов для юных и самых юных, объединения при других крупных киностудиях.

Производством картин для детей и юношества в капиталистическом мире занимаются только редкие энтузиасты или начинающие режиссеры. Эльза Брита Маркусен, председатель центра, сказала как-то: «Мне приходилось наблюдать такое явление — молодые режиссеры начинают свою работу с детских кинокартин, а затем, получив профессиональный опыт, переходят во «взрослую» кинематографию. ... Отрадно было узнать, что в Советском Союзе такие большие мастера, как Илья Фрез, Александр Роу, Александр Птушко и другие, посвятили детскому кино всю свою жизнь».

В прошлом году в Москве на V Международном кинофестивале впервые был проведен Международный конкурс детских и юношеских фильмов. Ребята были помощниками жюри: просмотрев фильм, они должны были опустить свой билет в урну «за» или в урну «против». И их мнение жюри принимало во внимание.

Этот конкурс был серьезным вкладом нашей страны в дело развития киноискусства для детей.



3 Отвечает заместитель заведующего отделом ЦК ВЛКСМ В. ДУРДИНЕЦ

— Мы две державы, два народа, но сердце у двоих одно,— сказал поэт Александр Гатов. И эти слова могут быть девизом дружбы Ленинского комсомола и Димитровского коммунистического союза молодежи. Она возникла с рождением этих организаций, имеет свою историю и традицию.

Пример и поддержка Ленинского комсомола помогали юношам и девушкам Болгарии вынести тяжелые годы фашистской реакции. Вера в счастливое будущее объединяла болгарскую и советскую молодежь в тяжелый 1942 год. Тогда группа молодых партизан послала приветствие своим советским братьям: «По случаю Международного дня молодежи мы, молодые партизаны из отряда «Христо Ботев», шлем вам наш пламенный молодежный привет... Да здравствует близкая победа!»

1949 год. Первая пятилетка Болгарии. У ДКСМ свои молодежные стройки: шоссе через Балканы, Димитровград, водохранилище «Батак». Примером димитровцам служили комсомольцы Магнитки, Днепрогэса, строители Комсомольска-на-Амуре. Болгарской Ангелиной стала комсомолка Боина Иванова, первая девушка-тракторист.

Строящей социализм Болгарии нужны квалифицированные кадры. И в 1957 году партия направляет в Советский Союз на три года двенадцать тысяч юношей и девушек. Друзей из Болгарии, как родных, приняли в свою семью машиностроители Ростова, металлурги Магнитогорска, хлеборобы Краснодарского края, шахтеры Донецка, новороссийские строители, хлопководы Узбекистана.

Друзья вместе работают в строительных бригадах, ходят в туристские походы, отдыхают в лагерях дружбы, обмениваются опытом на фестивалях и слетах. Летом прошлого года 150 студентов из 9 вузов Советского Союза поехали на стройки Болгарии, а болгарские ребята приехали в нашу страну. Такой обмен помогает молодым лучше узнать друг друга, обогатиться опытом.

«Кто хочет познакомиться с плодами болгаро-советской дружбы, пусть приезжает на энергетический комплекс «Марица — Восток», — говорил в своем выступлении на проходившем в январе нынешнего года XI съезде ДКСМ Асен Юлианов, Герой Социалистического Труда. — «Марица — Восток», сухой док в Варне, башенные краны в Димитровграде — это зримые плоды нашей дружбы».

Недавно на карте Ростовской области появилось новое название «Остров Дружбы». Это имя дали острову участники советско-болгарского молодежного лагеря, которые провели здесь вместе в прошлом году две недели. Девятнадцать областных и краевых организаций ВЛКСМ и 19 окружных организаций ДКСМ делают совместные номера газет, радио- и телепередачи, принимают поезда дружбы.

В прошлом году родился советско-болгарский клуб творческой молодежи. Его цель — дальнейшее расширение культурных и творческих связей. Сделано уже немало. Издательство «Молодая гвардия» совместно с болгарским «Младеж» готовит книгу о его работе. Литовский писатель Витас Петкявичус переводит болгарские народные сказки, ленинградская поэтесса Т. Галушко — стихи молодых болгарских поэтов, скульптор А. Чекмачан готовит скульптуру для международного лагеря в Приморском.

Для болгарского юношества советская литература всегда была источником беспредельного душевного обогащения. Не случайно в анкете «Автопортрет поколения» на вопрос «Кто твой любимый герой» болгарская молодежь называла имена Павки Корчагина, Алексея Маресьева, Юрия Гагарина, молодогвардейцев.

Накануне 50-летия Великого Октября по всей Болгарии проходили вечера дружбы с народами Советского Союза, конкурсы и викторины, походы по следам болгаро-русской и болгаро-советской боевой, трудовой и революционной славы. Димитровские пионеры провели соревнование между отрядами и дружинами «Дружба навеки».

От имени всей советской молодежи секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Пастухов на XI съезде ДКСМ пожелал болгарским друзьям «еще больших успехов в строительстве счастливой, зажиточной жизни, в коммунистическом воспитании здорового, жизнерадостного подрастающего поколения» и заверил их в том, что «Ленинский комсомол всегда будет сохранять свою верность и преданность традициям нашей великой дружбы».

4 Отвечает председатель правления Московского отделения Всесоюзного общества филателистов П. МАЗУР

PRAGA 1968

22 июня в Праге во Дворце съездов и Дворце спорта открывается Всемирная выставка почтовых марок «Прага 1968». Ее организуют Союз чехословацких филателистов и Главное управление связи ЧССР под патронатом Международной филателистической федерации. Девиз выставки — «Филателия — мир познания и мира», она посвящена 50-летию создания Чехословацкой республики и 50-летию выпуска первой чехословацкой почтовой марки. В ней примут участие 112 стран.

Посетители смогут познакомиться с экспонатами, представленными министерствами связи, почтовыми управлениями, почтовыми музеями, типографиями, печатающими марки. Это официальный класс, как его принято называть. В почетный класс войдут коллекции, уже получившие золотые медали и почетные призы на предыдущих международных выставках, и коллекции членов жюри «Прага 1968». Экспонаты официального и почетного классов идут вне конкурса.

В конкурсном классе представлены коллекции филателистов, уже имеющие серебряную медаль на национальных выставках или бронзовую на предыдущих международных. Они размещены по отделам: хронологические коллекции, тематические, аэрофилатели, молодежные, исследовательские, коллективные коллекции филателистических обществ и клубов. Специальный зал знакомит с первыми чехословацкими почтовыми марками «Градчаны».

Исследования почтовых марок, филателистических коллекций, руководства по филателии, филателистические журналы, каталоги альбомов составляют литературный класс.

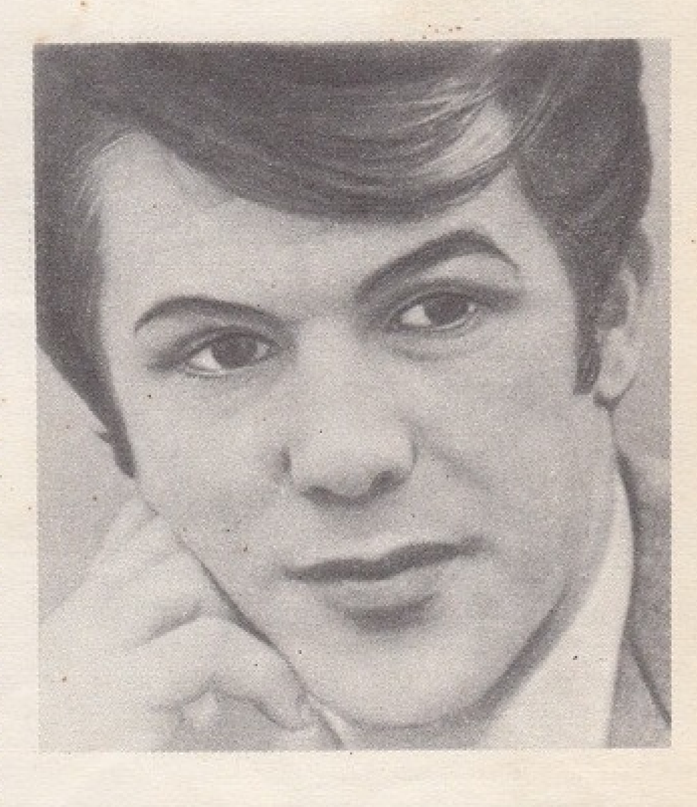
Международное жюри состоит из 40 человек, среди них два представителя от Всесоюзного общества филателистов.

В честь выставки «Прага 1968» выпущена специальная серия марок. Они отображают эмблемы больших международных филателистических выставок: «Прага 1962», «Стамбул 1963», «Филатек 1964» (Париж), «Випа 1965» (Вена), «Сипекс 1966» (Вашингтон), «Амфилекс 1967» (Амстердам) и «Прага 1968».



Ответ подготовлен по материалам французской прессы

О двадцатипятилетнем певце Сальваторе Адамо пишут сейчас очень много. Журналист Раймон Мули, например, начинает свою статью так: «Он старомоден, как танго. Его успех необъясним, потому что он реакционер, он — контртечение в современной музыке». Другой журналист считает, что его успех объясняется тем, что слушателям надоели песни йе-йе и им захотелось нежности и поэзии. «Адамо — ни в коем случае не идол, прежде всего потому, что он талантлив, самобытен, никому не подражает. Он такой, какой есть», — утверждает третий. Но все сходятся в одном, что Адамо сегодня один из самых популярных певцов Франции. Слава пришла к нему постепенно: ему не нужны были скандалы, экстравагантные выходки, слава покорилась энтузиазму, любви к музыке и таланту.



«Я родился в Сицилии, вырос в Бельгии, а известность пришла ко мне во Франции, — рассказывал недавно Адамо в журнале «Салют ле копен» («Привет, ребята»). — До 3 лет я жил в своем родном городе Комизо и на всю жизнь сохранил любовь к солнцу — единственному богатству Сицилии. В 1946 году мой отец вернулся домой с войны, в Сицилии свирепствовала безработица, и наша семья вынуждена была эмигрировать в Бельгию, где на шахтах Монса отец нашел работу. Но и тут наше благополучие было недолгим. Обвал в шахте, каменный блок раздробил плечо, и отец на всю жизнь остался инвалидом. Друзья помогли нам устроиться в бельгийском городе Жамаппе, где я учился в школе, а потом в коллеже Сен-Фердинан.

Мой отец был страстным любителем музыки: и народной итальянской, и классической. Ему я обязан открытием этого волшебного мира для себя. Петь начал в одиннадцать лет: в церковном хоре, как большинство итальянских мальчишек, и дома.

Первое выступление на конкурсе, организованном шоколадной фирмой «Мёрис», нельзя сказать, чтобы закончилось триумфом. Я пел старинную итальянскую песню «Любовь — это букет фиалок». В зале смеялись, свистели, топали ногами. «Что делает этот парень на сцене? С его голосом петь? Ха-ха-ха!» — так говорили все. Хотя я был в отчаянии, но все же решил продолжать свои занятия пением. Я стал хуже учиться, а потом и вообще забросил коллеж.

Мои родители всю жизнь отказывали себе во всем, чтобы учить меня, а стоило это недешево. И тут, когда, казалось бы, конец лишений близок и можно пожинать плоды, все летит в тартарары из-за того, что этому чертенку Сальваторе захотелось стать Азнавуром. Но отец мне сказал: «Если ты иначе не можешь, брось все. Продолжай петь, в этом твоя жизнь». Такие уж замечательные у меня родители.

Поддержка отца и мой любимый Антон Павлович Чехов помогли мне в это время, удержали от глупых, отчаянных поступков.

Я пел, но моими слушателями были только брат и сестры, иногда приятели. Мне удалось записать одну пластинку на граммофонной фирме «Полидор», но она расходилась очень плохо, и контракт мне не предложили. Отец, видя мое отчаяние, договорился, чтобы меня приняли на фирме «Патэ-Маркони». Там мне сказали коротко и ясно: «Если мы в первый день не продадим 500 пластинок, говорить больше не о чем». Песню тоже выбрали они сами: «В голубых джинсах и кожаной куртке». В первый же день продали 2000. Это было в декабре 1962 года, а к февралю 1963-го уже было продано 100 тысяч. Как это получилось, не знаю и сам».



Виктор Мора. Прекрасная утренняя

Рис. Э. Зарянского

Засунув руки в карманы, Клаудио потоптался на твердой земле пустыря — у него закоченели ноги.

В лачугах, окружавших пустырь, уже час назад зажглись желтоватые огни. Окна были закрыты — зима, но оттуда доносились голос диктора, звон посуды, скрип мебели и шипенье масла...

Нати должна была скоро прийти.

Пустырь был большой, больше футбольного поля. Из рыжей земли торчали пучки травы и неприметные, словно забытые, цветочки. Сюда запрещалось выбрасывать мусор, но часто по ночам открывалось окно и на землю глухо шлепался пакет, завернутый в газету. Мальчишки из окрестных домов могли найти здесь все, что угодно: жестянки, служившие превосходными мишенями и битами, стоптанные ботинки, пуговицы, гребни, цветы, умирающие медленной смертью в дешевых горшках, тряпки, дохлых кошек. Палки от метел, из которых можно сделать любое оружие, от лука до топора. Ящериц, муравьев, мышей, птиц... Росло тут и дерево — смоковница. Мальчишки влезали на него, срывались вниз. Они мечтали, что рано или поздно на нем вырастут съедобные плоды. Но время шло, а смоквы росли все такие же безвкусные, словно вата. Сорвешь — из веточки сочится липкое молочко. Ни съесть их нельзя, ни швыряться — слишком малы.

Клаудио давно не участвовал в мальчишеских боях на пустыре. Зимой ему стукнуло четырнадцать, и он поступил на работу. Тетя будила его в шесть утра. Он вскакивал, одевался. Пожилая сонная женщина в линялом халате, в бигуди, с полотенцем на плечах, как у дамы в парикмахерской, разжигала на кухне плиту. Когда, уже совсем одетый, Клаудио выходил из комнаты, тетя непременно бурчала:

— Воду не пустишь?

Тогда он шел в кладовую, влезал на тюк со старым тряпьем, открывал окошко и высовывался во враждебный, холодный мир зимнего будничного утра.

И видел звезду.

Сверкая, она одиноко и жалобно висела в небе сине-зеленой каплей или алмазом, брошенным на темно-синий плащ уходящей ночи. Раза два или три он почему-то чуть не заплакал, глядя на нее.

Чаще всего он просто удивлялся, какая она красивая. На дворе было холодно, и он поскорей высовывал руку в окошко. Ощупью, по шершавой стене добирался до крана. Потом быстро мылся, пил кофе с молоком и так спешил, что ему приходилось переливать кофе в другую чашку, чтобы скорее остудить. А тетя пока что жарила омлет и клала его между двумя ломтями хлеба, чтобы масло хорошо пропитало их.

С завтраком под мышкой Клаудио важно шел на работу. Он знал, что в синем комбинезоне, который ему немножко велик, он уже взрослый, настоящий мужчина. Работал он в стекольной мастерской. Часами стоял у станка, который вертел рабочий, шлифовавший большие и маленькие стекла. На полу, под самым камнем, была деревянная лохань с водой; Клаудио обмакивал тряпку в бурую жижу и прикладывал к камню, чтобы тот не перегрелся. Работа была важная, и Клаудио это понимал. Тот, кто вращал камень, без перерыва нажимая на большую деревянную педаль, был пожилой — лет двадцати двух, не меньше.

Клаудио знал точно, что он ходит в уборную, чтобы читать «Спортивную жизнь», и очень ему сочувствовал — управляющий его не любил. Однажды Клаудио не выдержал:

— Сеньор Мануэль, если управляющий узнает, что вы читаете в уборной «Спортивную жизнь»...

Он не закончил, только помахал рукой, словно у него затекли пальцы.

Сеньор Мануэль побагровел.

— А ты почем знаешь, что я там делаю? Вот как дам по шее! Сопляк...

Клаудио не ответил. «Так мне и надо, дураку», — подумал он. Он был совершенно уверен, что сеньор Мануэль читает в уборной, и решил, что по этой причине они как бы в сговоре. Потому и предупредил.

Но чаще сеньор Мануэль был настроен приветливо и рассказывал много интересных вещей. Например, он говорил, что в новом шикарном костюме ходил на танцы в клуб текстильщиц, девицы из-за него буквально передрались, а он их хватал за что хотел во время танцев. Тут он глупо улыбался и метал в Клаудио взгляд сообщника. Клаудио кивал. Он понимал, что падет в глазах коллеги, если обнаружит свою неосведомленность.

Но однажды сеньор Мануэль заговорил совсем непонятно, и Клаудио себя выдал.

Виктор Мора (р. 1932) — испанский писатель, автор нескольких сборников рассказов. Удостоен национальных литературных премий «Сезан» и «Леопольдо Алас». Публикуемый нами рассказ взят из сборника В. Мора «Далеко на юг от Берингова пролива», который выходит в этом году в издательстве «Молодая гвардия».



звезда

— А ну-ка про что я говорю? — спросил сеньор Мануэль.

Клаудио покраснел еще больше и что-то забормотал.

— Да ты совсем зеленый! — радостно воскликнул Мануэль.

Тут подошел заведующий сеньор Форнельс и сказал:

— Больше дела, меньше слов. Ясно?

Клаудио очень хотелось показать, что он кое-что смыслит, и все же он ни разу не сказал про Нати. Да и что говорить? Сеньор Мануэль посмеялся бы, если описать ему их встречи... Клаудио ждал ее на пустыре вечером, после работы. Как раз когда он подходил к пустырю, она выходила за молоком. Они встречались, он шел с ней. Сперва они молчали, и Клаудио лопался от напряжения. Потом она говорила:

— Ну, скажи что-нибудь.

Сердце у него сжималось, и он отвечал:

— Что тебе сказать?

— Ах, не знаю,... Сам придумай...

Клаудио страшно краснел и от стыда, что краснеет, краснел еще больше. «Хорошо хоть вечер, не видно», — думал он и тщетно пытался вспомнить заготовленные впрок истории. Пока он так позорно мучился, они доходили до молочной. Клаудио ждал на улице. Он видел, как хозяйка — добрая и седая — льет молоко из бидона в алюминиевую кружку, а из кружки — в кувшин, который держит Нати. Клаудио хорошо знал эту лавку, он сам сюда раньше ходил. На мраморном прилавке был темный след — туда много лет ставили бидон. Теперь, конечно, Клаудио за молоком не ходил.

На обратном пути было то же самое. Иногда, сделав страшное усилие, он рассказывал Нати про кино — он знал, что это ей интересно. Рассказывал он и о работе и о сеньоре Мануэле, которого старался приукрасить, чтобы тот понравился ей. Если в конце концов Нати говорила: «Этот Мануэль, кажется, хороший... Он тебя любит...», Клаудио почему-то радовался.

Однажды он рассказал ей про звезду. Говорил он пылко. Но, к своему удивлению, чувствовал, что и звезда и его волнения, если рассказывать о них, выходят совсем неинтересными, никому не нужными. Нати обещала, что поищет эту звезду. Однако на следующий вечер сказала, что не нашла.

— Туда смотрела, сюда — нет и нет.

— Вот странно!

— Разве ты ее не выдумал? — вдруг спросила она. Кажется, она рассердилась почему-то, как будто эта звезда была каплей, переполнившей и без того полную чашу. Клаудио очень обиделся, хоть ничего и не сказал. Он увидел Нати совсем по-новому: глаза у нее смеялись, и сама она, в сущности, была как чужая. Как сеньор Мануэль, как мастер. Скорее враг, чем друг.

Они холодно простились, не за руку, как всегда, и гораздо раньше обычного часа. На другой день он не пришел. А потом, наутро, повернув кран, посмотрел на звезду недружелюбно и увидел, что она чужая, холодная, алюминиевая. После работы к нему пришла по делу Пупса, дочка консьержки из Натиного дома. Она вручила ему три книжки про фей и семь цветных фотографий «Голливудские красавицы» — его подарки Нати.

— Она говорит, чтоб ты ее больше не ждал, — сказала Пупса не без радости, неприятно задевшей его.

— Почему? — спросил он, хотя знал, что вопрос глупый: ведь он сам вчера ее не встретил и тем дал ей право так решить.

— Потому что она больше не хочет за тебя замуж, — пояснила Пупса. — И правильно! Тоже мне жених!

— А ты просто бесишься, что я тебя замуж не звал, — рассердился он.

Она покраснела:

— Я?.. Я?..

— Ты самая! — ответил он, стыдясь и негодуя, потому что едва удерживался от слез. — И не позову! А знаешь почему? Потому что ты уродина. Нос птичий, морда как у пупса несчастного.

Он знал: насчет носа удар меткий. Пупса зарыдала и ушла. Он чуть не побежал за ней, чтоб ее утешить, но сдержался. Теперь он открыл, что в этом мире накладно поддаваться чувствам. Надо стать сильным, иначе никто не будет с тобой считаться. Они ведь не понимают, если с ними добром. Плевать им на тебя, как говорит сеньор Мануэль.

Ночью было холодно, и тетя накрыла его своим пальто. Он долго не мог заснуть, все вспоминал, придумывал, что надо было сделать, что сказать. Наконец он заснул и увидел сон. Ему снилось, что он болен и Нати ухаживает за ним. Он видел четко, как наяву, ее большие темные глаза, каштановые волосы, красный свитер. Она заботилась о нем, волновалась... Он проснулся в сладостной тоске, не уходившей все утро. За завтраком он решил: надо помириться. Тетя сказала: «Чего задумался, кофе не пьешь? Не копайся, опоздаешь». Он решил помириться, и вот он ждал на большом, окаймленном домами пустыре. По радио передавали пьесу, кто-то вопил и ревел, но он слышал плохо. Он ждал, пока пьеса не сменилась последними известиями. Было очень поздно. В такой час она за молоком не ходила. Он пошел на ее улицу. Там никого не было. А на ее дверях почему-то висел замок.

Назавтра, когда он шел с работы, консьержкина дочка окликнула его. Клаудио отвернулся, словно ее не видел. Но она решительно подошла к нему.

— Тебе письмо от Нати, — серьезно сказала она.

У него дрогнуло сердце.

— Дай!

— Не дам, пока не скажешь, что тогда ты все наврал.

— Что я наврал?

— Что я уродина... И про нос...

— Наврал. И про нос тоже. Давай письмо.

Он посмотрел на нее, и выражение ее лица чем-то его удивило. В круглых голубых глазах стояли слезы. Еще больше, чем всегда, она походила на пупса, круглолицего пупса с острым птичьим носиком.

— Клаудио, ты правда думаешь, что я уродина?

— Нет, — сказал Клаудио, с трудом подавляя нетерпение. Сам того не желая, он протянул руку и коснулся ее щеки. Щека была мокрая.

— Да ты не плачь, я просто так говорил...

— Правда?

— Правда.

Он отнял руку.

— Спасибо, — тихо сказала Пупса.

— За что?

— Ты меня погладил...

Он взял письмо. Нати писала, что видела его вчера, но все это напрасно, потому что он дурак, грязный рабочий и всегда таким будет, а за всю их дружбу он подарил ей только три книжонки и семь картинок с красавицами. «Неправда, — подумал он, — еще я подарил ей альбом для карточек, его она не вернула». Кроме того, она писала, что он обманщик.

Клаудио порвал письмо.

— Ой, как мне тебя жаль! — сказала дочь консьержки.

— Чепуха, — отвечал он, как сильный человек. — Другую найду.

— Почему вы поругались? — полюбопытствовала Пупса.

— А тебе что?

Она отвернулась и опять заплакала. Он неловко взял ее за плечо.

— Ладно... Ты больше не реви...

Но Пупса ревела. Она ревела, потому что уродлива, и плохо одета, и нос у нее острый, как птичий клюв. Она ревела потому, что ее прозвали Пупсой и прозвище навсегда останется за ней.

Сморщившись от напряжения, Клаудио смотрел на нее.

И чтобы ее утешить, начал рассказывать про звезду; он надеялся, что она ему поверит.

Перевод с испанского Н. ТРАУБЕРГ

рассказ

ИНТЕРВЬЮ С ИВОМ МОНТАНОМ

Ива Монтана хорошо знают у нас в стране. И как блестящего эстрадного певца. И как талантливого актера кино. Предлагаем вам подборку из двух интервью с ним, помещенных в журналах «Нуво кандид» и «Лектюр пур тус».

Вопрос: Господин Монтан, расскажите, пожалуйста, о своей юности.

Монтан: Мне было два года, когда наша семья приехала во Францию. Мой отец был изгнан из Италии фашистами. Я вырос в пригороде Марселя. Мы были по-настоящему бедны. Работать я начал с 11 лет. Сначала в парикмахерской своей старшей сестры. Потом на металлургическом заводе. Впоследствии я нигде не встречал столько человеческой теплоты, как среди рабочих. Им же я обязан своим уважением к труду. Но сама работа была сущим адом. Мне пришлось столкнуться и с безработицей — с самым гнусным явлением на свете. Мы стояли в очередях за пособием. Но радости эти деньги нам не приносили. На душе было постоянное ощущение горечи. К счастью, я пел.

Вопрос: Как вы стали эстрадным певцом?

Монтан: Наше окно выходило на пустырь, где летом давали концерты бродячие музыканты. Однажды и я выступил там с тремя песнями.

Вопрос: Вы много работаете?

Монтан: Да, очень. Я перенял это от отца. Он всегда отличался большим трудолюбием. Мне жаль людей, которые не любят свою работу.

Вопрос: Вы окончательно решили посвятить себя кино?

Монтан: Временно я отказался от эстрадных выступлений, но в будущем собираюсь вернуться на эстраду.

Вопрос: Кстати, о кино. Говорят, что вы настроены антиамерикански, и тем не менее ваш последний фильм «Большой приз» — американского производства.

Монтан. Я ничего не имею против американского народа, но я против американской цивилизации.

Вопрос: Могли бы вы отказаться от роли по сугубо моральным мотивам?

Монтан: Например, от роли нациста? Я бы без колебания стал играть роль эсэсовца, если фильм антинацистский.

Вопрос: Вам 46 лет. По вашему мнению, вы находитесь сейчас в состоянии творческого подъема или спада?

Монтан: Сейчас я делаю гораздо больше, чем в 28—30 лет — возраст, когда человек испытывает творческий подъем. В 40 лет у меня был «спад», который длился шесть месяцев. Я боялся всего: смерти, рака. Но после 40 лет вещи приобретают свое подлинное значение. Теперь я начал ценить сам по себе факт, что беседую со своими товарищами. Мне нравится читать книги, слушать серьезную музыку. Хочется окружить себя более умными людьми, чем я, умными не рассудком, а умом, идущим от сердца. Мне посчастливилось быть знакомым с такими людьми, как Жак Превер, Жан-Поль Сартр, Анн Филип.

Вопрос: Господин Монтан, расскажите немного о своей личной жизни, о вашей жене Симоне Синьоре.

Монтан: Я встретил Симону в Сен-Поль-де-Вансе. Нам было по 28 лет. Она была очень красивая, с длинными золотыми волосами. Все началось с банального разговора о погоде. Потом мы завтракали вместе с Превером. Осматривали город. Это классический случай любви с первого взгляда, когда говоришь только: «О да!», «О нет!» Когда никого не замечаешь, кроме нее, ни о ком другом не думаешь. Ну, и потом 19 счастливых лет вместе. Мне очень повезло. Моя жена — исключительная женщина. Очень сильная личность. Она превыше всего ставит свое творчество. Как и я. Мы знали об этом уже тогда, когда встретились. Она моя первая публика, и публика очень требовательная. Когда стоишь на сцене, важно знать, что шар, брошенный тобою в зал, отскакивает назад. И вот, когда Симона в зале, она первая возвращает этот шар. Она мой лучший судья, самый строгий экзаменатор. Когда я готовлю роль, Симона всегда знает, чего мне не хватает. И я знаю, чего не хватает ей. В этом отношении у нас полное единство. Но есть также и вещи, из-за которых мы спорим. Симона любит много говорить. Часто у нас в доме собираются люди, которых мне интересно было бы послушать. Они начинают о чем-то говорить. Симона тут же подхватывает. Говорит она очень умно, и люди ее с удовольствием слушают. Но больше уже никто не имеет возможности вставить слово. Иногда мы ссоримся. Но ненадолго.

Вопрос: На вас оказывают влияние политические и социальные проблемы?

Монтан: Вы и представить себе не можете, до какой степени! В моем репертуаре много песен о рабочих. Их жизнь близка и понятна мне. Я чувствую душой то, что пою. Меня волнуют события, происходящие во Вьетнаме, в Индии, в Южной Америке. Их нельзя игнорировать. Расстояния на планете постоянно сокращаются, и люди становятся все более солидарны друг с другом.

Вопрос: Чем вы увлекаетесь в свободное время?

Монтан: Я люблю водить свой «феррари». Люблю жить в деревне, наблюдать в поле рассвет. За все долгие годы своей жизни я ни разу не пропустил весну.



начала все казалось нормальным. В 1872 году английский отставной майор Винкфильд опубликовал правила изобретенной им игры в лаун-теннис. Забава показалась интересной и стала приобретать поклонников. Однако не случайно изобретатель назвал свое детище двойным именем. «Лаун» в переводе означает «газон». Первоначально предполагалось, что в новую игру будут играть на лужайках, которыми славится добрая старая Англия.

Когда через несколько лет новая игра перебралась на континент, там додумались за неимением подходящего газона приспособить для тенниса ровные земляные площадки. Однако оказалось, что для ухода за этими кортами требовался почти такой же штат рабочих. Чтобы дать представление о том, сколько труда затрачивается на поддержание кортов, достаточно напомнить, что в Уимблдоне, где ежегодно разыгрывается неофициальное первенство мира, центральная площадка находится в эксплуатации всего 12 дней в году, пока идет знаменитый турнир. Остальное время трава отдыхает.

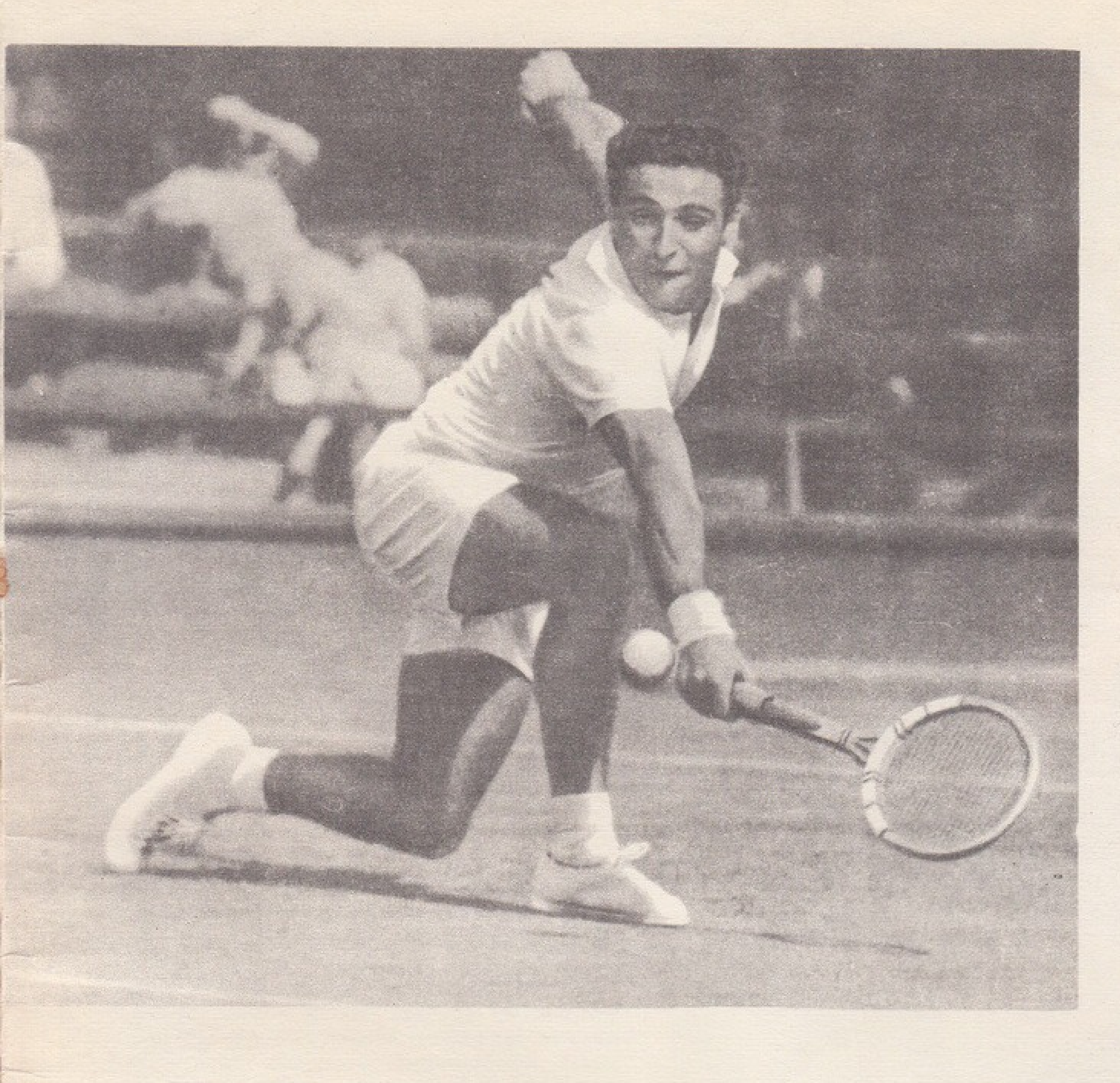
К этой прислуге присоединились и мальчики, подававшие играющим господам мячи, а несколько позднее и тренеры, за плату дававшие уроки игры в теннис. Ясно, что никто из богатых спортсменов не считал эту прислугу равной себе.

Точно так же начали относиться «аристократы ракетки» и к первым теннисистам, которые стали брать плату за выступления на стадионах. Профессионалов-тренеров не допускали к участию в международных и национальных соревнованиях, оставляя им только одно право — разъезжать по разным городам с показательными выступлениями. Любой любитель, согласившийся участвовать в турнире вместе с профессионалами, немедленно дисквалифицировался. Объединение теннисистов-любителей долгое время оставалось одной из самых реакционных спортивных групп и в 1924 году окончательно скомпрометировало себя, покинув олимпийское движение фактически из-за того, что в нем стали принимать участие цветнокожие спортсмены. Однако постепенно положение менялось. На корты стали приходить люди, не принадлежащие к сливкам общества: студенты, мелкие служащие. Они с горем пополам выкраивали из своего бюджета деньги на приобретение инвентаря и членские взносы в клуб, брались за дополнительную работу, лишь бы иметь возможность оплатить свое участие в любимой игре. Число таких теннисистов все время росло, и они стали играть решающую роль в объединении любителей.

Изменялся постепенно и состав профессионалов. Платные выступления оказались делом выгодным, и многие любители, с негодованием взиравшие в прошлом на профессионалов, стали сами уходить из любительского спорта и принимать участие только в платных состязаниях. Вместо профессионалов, которые брали плату только для того, чтобы иметь возможность играть в теннис, появились подлинные профессионалы, которые играли в теннис, чтобы заработать на этом. Особенно широкий размах придал профессиональному теннису некто Джек Крамер. Он сумел поставить предприятие на солидную коммерческую основу и начал приглашать в ряды профессионалов действительно сильнейших. Его аргумент был прост и неоспорим — долларовые контракты с шестизначными суммами. При этом Крамера никак нельзя было обвинить в прекраснодушии. Он требовал от своих парней игры, игры и игры. Круглый год без перерывов. Профессионалы выступали по три-четыре раза в неделю, тем более что пассажирская авиация сократила до минимума время на переезд из города в город. Несмотря на каторжный режим, в ряды профессионалов вскоре собралась вся мировая элита. Слишком уж заманчивые гонорары сулил Крамер. При этом никто не заметил, как на текущем счету босса появился первый миллион. Сегодня для Крамера теннис только хобби.







Стали «подкармливать» и других участников любительских соревнований. Теперь перед любым крупным турниром каждый участник получает конверт. Находящаяся в нем сумма называется не платой (ведь любители играют из любви к искусству), а компенсацией понесенных расходов, что не противоречит статутам любительства.

Сперва буржуазные журналисты набросились было на эту тему, казавшуюся сенсационной. Но в своих отчетах, клеймя любителей, они забывают упомянуть об организаторах, захватывающих себе львиную долю доходов. Со временем страсти в прессе поутихли. Но в теннисных кругах продолжались ожесточенные споры о том, кого считать любителем, а кого профессионалом. Один из сильнейших в прошлом любителей, а сейчас богатейший французский делец Жан Боротра высказал даже мысль о том, чтобы платить любому теннисисту за любое выступление.

Почти десять лет длился спор, и это была не бессмысленная дискуссия. Если б подлинное любительство взяло верх, теннисисты могли бы вновь вернуться в олимпийское движение. Ведь прежние «аристократы ракетки» давно уже ушли из их рядов, и теперь весь вопрос упирался в правила Олимпийских игр, запрещающие профессионалам принимать в них участие. К сожалению, случилось обратное. Год назад оргкомитет турнира в Уимблдоне заявил, что намерен допустить к себе профессионалов. Мотивировок не приводилось. Хотя из публикуемых отчетов ясно, что за последние годы доходы организаторов существенно понизились, они надеялись при помощи такого решения поправить свои финансовые дела. В прессе вновь появились заголовки: «Профессионалы на священном газоне». Трезвые голоса

Основная масса его капиталов вложена в нефтяные акции. Однако начало богатства было положено потогонной эксплуатацией мастеров ракетки. Пример всегда заразителен. Увидев, что и на теннисе можно заработать, организацией профессиональных турне стали заниматься и другие антрепренеры. В современном профессиональном теннисе несколько мужских и одна женская группа.

Метаморфоза, происшедшая в теннисе, весьма характерна для буржуазного спорта. Дальнейшие события развертывались тоже по законам, отличающим этот мир. Любителям пришлось принимать срочные меры, чтобы не остаться вообще без сколько-нибудь сильных игроков. Организаторы любительских турниров тоже неплохо наживались. Особенно пока спортсменам можно было не платить и вся выручка от входных билетов шла в карман организатора. При этом требовалось соблюдение одного условия. На афише должны были стоять имена действительно первоклассных участников.

Чтобы обеспечить себе высокие доходы, организаторы любительского тенниса пустились на всякие ухищрения. Чемпиону устраивали фиктивную должность в каком-нибудь предприятии, заведомо зная, что работать он все равно не будет. Когда несколько лет назад лидер итальянского тенниса Никола Пьетранжели заикнулся об уходе к Крамеру, ему дали некую сумму из фондов итальянского олимпийского комитета, хотя самой святой обязанностью этого комитета было соблюдение любительского бескорыстия.

предлагали осудить организаторов британского турнира. Первая реакция Международной федерации тенниса была полна благородного негодования. Конечно, всякий посягнувший на священные принципы будет немедленно изгнан, какие бы заслуги ни отличали его в прошлом. Возглавляющий федерацию итальянец Ди Стефани клялся насмерть стоять за бескорыстие в спорте. Однако вскоре, когда ему напомнили, что именно он хлопотал об упомянутой выше взятке для Пьетранжели, Ди Стефани присмирел, и в конце концов федерация приняла соломоново решение. Теперь любая страна вольна организовывать любые турниры, а тот, кому это не нравится, может в этих турнирах не участвовать.

Дельцам и профессионального и любительского тенниса такое решение, безусловно, понравилось. Ведь теперь на афишах больших турниров можно будет рекламировать всех тех, кому вчера еще вход на корты был настрого закрыт, а значит, и доходы от турниров значительно повысятся.

В два часа дня по среднеевропейскому времени в понедельник последней недели июня на газон Уимблдона выйдут любители и профессионалы. Антрепренеры положат в карман солидную сумму, а все, кто любит теннис, пожалеют о том, что дорога на олимпиады навсегда закрылась для теннисистов. Вершители судеб тенниса этим не огорчаются. Для них интересен не высокий принцип, а наличный расчет.

Г. КАЛЬ

ЕНИЕ СВЯЩЕННЫХ ГАЗОНОВ



РИСУЮТ

Люди, которые еще не открыли для себя такого интересного события в культурной жизни, как выставка детского изобразительного творчества, пропускают поистине увлекательнейшее из зрелищ. Искренность, эмоциональность, пафос, яркость цвета, динамичность композиции, свежесть восприятия отличают работы юных художников.

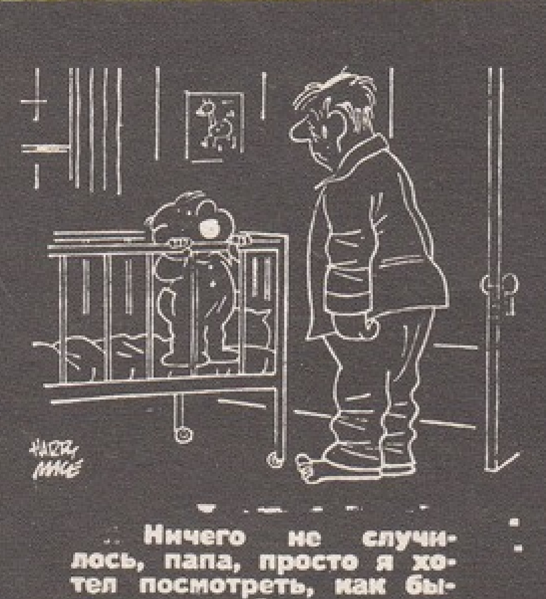
Мы хотим познакомить вас с рисунками воспитанников школы-интерната № 72 Москвы. В этой школе уже много лет работает изостудия. Ребята разных возрастов пробуют себя в живописи, графике.

МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО ЦЕХА



Джонни, смотри, Битлз!

В каком направлении надо идти вокруг света?



Ничего не случилось, папа, просто я хотел посмотреть, как быстро ты прибежишь, если я закричу.



Я подлил тебе в кофе моего лекарства, вкусно?



Мамочка, я привел своих друзей на полдник.



— А мама заставляет меня снимать носки.



Papa, что ты мне привез?



ДЕТИ

керамике и многих других видах искусства. Более ста дипломов, медалей и премий получили они на международных выставках и конкурсах.

Рисунок Бори Анашкина (3-й класс) вошел в десяток лучших, премированных на Международном конкурсе «Дети за мир во Вьетнаме» в Праге. Слава Широчкин получил диплом на Всемирном конкурсе ООН в Вашингтоне, Нина Болотская на Международном конкурсе «Моя страна — мой дом» в Москве, другие ребята награждены на конкурсах «Недели мира стран Балтийского моря» в Ростоке и других международных конкурсах.

Клуб интернациональной дружбы интерната постоянно экспонирует у себя рисунки детей из ГДР, ЧССР, Югославии, Франции и других стран и, в свою очередь, организует выставки в школах этих стран. Отзывы посетителей показывают, что рисунки позволяют ребятам, живущим на разных концах Земли, лучше узнать друг друга.

В первых числах сентября в Доме дружбы (Москва) будет открыта выставка рисунков японских детей.

Кладовая радости

Радость ребенка, которому купили новую игрушку, — с чем можно ее сравнить? Разве только с радостью коллекционера, который приобрел редкий экземпляр для своей коллекции. С таким «взрослым ребенком» мы недавно познакомились. Юрий Николаевич Поливанов коллекционирует игрушки разных народов. В его сокровищнице более 2000 игрушек из 52 стран. Материалы самые разнообразные: дерево, стекло, солома, металл, фетр, глина, проволока, джут, шишки, мох, мочалка, веник, даже сыр и тесто. Каждая вещь сделана с величайшим мастерством и любовью. Любовью не только к своему ремеслу, но и к детям, которые будут держать в руках игрушку и радоваться ей. Детей любят во всех странах мира. Им отдают самое лучшее. Как известно, ребенок познает мир через игрушку. Вот и стараются народные умельцы вложить в свои произведения все свои знания, все свое искусство. Большинство игрушек в коллекции Ю. Н. Поливанова сувенирного характера. Это уникальные произведения искусства, отражающие национальный колорит той или иной страны. Этот колорит чувствуется во всем: в орнаменте, в форме, в образах, запечатленных в игрушке.

Недавно Юрий Николаевич побывал с выставкой детской книги «Русская сказка» в Японии и привез более 100 кукол. Куклы в Японии не только предмет детской забавы. Изготовляют их и народные мастера, передающие свое ремесло из поколения в поколение, и промышленность. Одной из наиболее распространенных в Японии игрушек является кукла «кокэси», простой столбик в виде цилиндра или прямоугольника с круглым шариком — головкой наверху. Тельце кокэси расписывается узорами, иероглифами, изображениями различных памятников, пейзажей. Одним из любимых сказочных персонажей Японии стал наш Конек-Горбунок, образ которого перекочевал в японскую детскую литературу.

Австралийцы очень любят своего медвежонка коала, который живет на дереве и питается только листьями. Игрушечный коала сделан из шерсти настоящего медведя.

Большим изяществом отличается игрушка бельгийских ребят — Жиль. Жиль — это мальчик-горбун, которого на каждом национальном празднике выбирают из толпы. Ему надевают на голову кивер и дают мешочек с апельсинами, которые он бросает прохожим.

Многие игрушечные образы стали героями детских сказок. Широкое применение игрушки и куклы находят также в современной кукольной мультипликации. Коллекцией Юрия Николаевича пользуются многие художники. Она помогает им в иллюстрировании детских книг, создании новых образцов игрушек.

Игрушки любят не только дети, но и взрослые. Хорошо сделанные, они являются украшением в доме. Это не хуже, чем произведения графики, живописи или прикладного искусства. Игрушки из коллекции Ю. Н. Поливанова вы можете увидеть на последней странице обложки этого номера.

Выразительно

Ка-ка-я стран-на-я судь-ба, стран-на-я судь-ба ве-ла сквозь дол-ги-е го-да, дол-ги-е го-да ка-кой-то скры-то-ю тро-пой, скры-то-ю тро-пой ве-ла ко встре-че, встре-че с то-бой. Ка-ка-я

В стиле Босса-нова

-бовь. Лю-бовь при-шла к нам вне-зап-но, буд-то жизнь вдруг на-ча-лась сна-ча-ла, мне не по-нят-но, как раньше мы с то-бой не встре-ча-лись... Ка-ка-я

a tempo

зря, вре-мя про-па-ло зря, стран-на мо-я судь-ба — А — А — А — А — А — А

Слова песни «Какая странная судьба...» написаны молодым московским поэтом и композитором Марком Подберезским на музыку Франсиса Лея к кинофильму Клода Лелюша «Мужчина и женщина».

КАКАЯ СТРАННАЯ СУДЬБА...

Какая странная судьба,
странная судьба
Вела сквозь долгие года,
долгие года
Какой-то скрытою тропой,
скрытою тропой
Вела ко встрече,
встрече с тобой.
Какая странная судьба,
странная судьба
В тот день друг к другу подвела,
к другу подвела,
С первого взгляда, с первых слов,
с самых первых слов
Нам помогала
найти любовь.
Любовь пришла к нам внезапно,
Будто жизнь вдруг началась сначала,
Мне не понятно,
Как раньше мы с тобой не встречались...
Какая странная судьба,
странная судьба
Так долго прятала тебя,
прятала тебя,
И столько времени прошло,
времени прошло,
Пропало даром, пропало зря,
Время пропало зря,
Странна моя судьба...

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 5, 1968 г.

Вправо: 1. 1945; 2. 1920; 3. 1861; 4. 1962; 5. 1792; 6. 1947; 7. 1927; 8. 1949; 9. 1867; 10. 1953; 11. 1817; 12. 1904.

Влево: 1. 1900; 2. 1946; 3. 1922; 4. 1864; 5. 1866; 6. 1890; 7. 1944; 8. 1924; 9. 1843; 10. 1961; 11. 1952; 12. 1917.

Главный редактор Г. А. КАШОЯН
Редакционная коллегия: М. А. ДРОБЫШЕВ, И. С. ЗЕНУШКИНА, И. Т. КОМОВ, К. Е. НЕПОМНЯЩИЙ, Д. М. ПРОШУНИНА, А. В. ФЕДОТОВ (зам. главного редактора), А. Н. ФИЛАТОВ (ответственный секретарь).

Макет художника Л. Брусиной.
Худож. редактор О. С. Овчинникова.
Техн. редактор Г. Е. Петровская.

Адрес редакции: Москва, К-104, Спиридоньевский пер., 5.
Телефон 90-36-55. Рукописи не возвращаются. Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на журнал.
Сдано в набор 12/IV 1968 г. Подп. к печ. 13/V 1968 г. Формат 60×90 1/8. Печ. л. 3 (усл. 3). Уч.-изд. л. 5,2. Тираж 450 000 экз. Цена 20 коп. Заказ 779.

Типография изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Москва, А-30, Сущевская, 21.

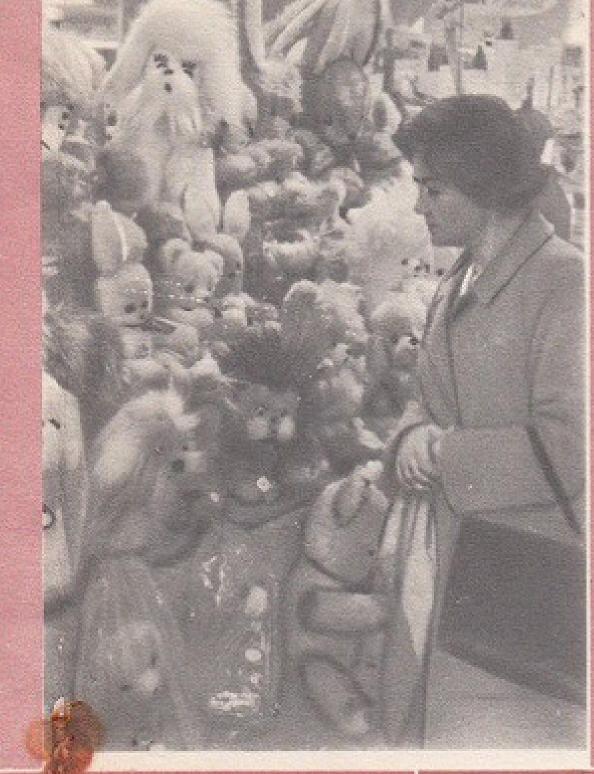


1. Кокэси (Япония).
2. Конь с всадником из джута и фетра (Италия).
3. Медвежонок коала (Австралия).
4. Кот (Англия).
5. Жиль (Бельгия).
6. Кукла из дерева (Эстония).
7. Конек-Горбунок (Япония).
8. Куклы-веники (Турция).
9. Голубь (Япония).
10. Верблюд (Тунис).
11. Швейк (ЧССР).

Цена 20 коп. Индекс 70781

НЕ ИГРУШЕЧНОЕ ДЕЛО

Журнал „Нувель обсерватер“ (ФРАНЦИЯ)



Отдел игрушек магазина «Галери Лафайет» в Париже напоминает восточный базар. Толпы людей с трудом пробираются по бесконечным лабиринтам и только чудом не топчут горы товаров: от пластмассовых кукол до сверхзвукового истребителя «феррари». В каталоге указано более 10 тысяч наименований игрушек. «Галери Лафайет» дышит точно перегруженный электродвигатель. Нужно продать как можно быстрее, нужно продать как можно больше...

Давно известно, что с помощью игрушек ребенок познает действительность. Однако игрушки придумывают взрослые. И очень часто дети формируют свое мировоззрение на огромном скопище фетишей, сконструированных на «серьезный» манер. Там, где производство игрушек подчиняется закону максимальной прибыли, фабрикант дерется, как лев, чтобы продать их как можно дороже. Он изучает среду, ищет, привлекает нужных людей. Цены на игрушки, особенно такие, которые нравятся детям, баснословно велики. Истребитель «феррари» стоит 3500 франков, значительно больше, чем зарабатывает квалифицированный рабочий за

два-три месяца. Фабриканты игрушек
любви мальчиков к технике, выпуская
дистанционно управляемых поездов, ры
танков, автомобилей, оснащенных мото
троосвещения.

Особенно изощряются промышленни
игрушках для девочек. Многие куклы
плачут, пока не возьмешь их на руки,
начинают плакать, как только им всаж

А вот кукла по имени Барба. «Единст
умеет сгибать ноги и заполнять своим
рассчитанный на среднюю семью». С
дется планомерное опустошение коше
дый раз, когда девочка получает хоро
бует от родителей купить для Барбы ш
гую куклу — приятеля, чтобы Барбе н
заманивает детей в мир взрослых-п
весьма далек от совершенства.

Характерное для промышленников ст
любви родителей к детям все больше
знать в сказочном мире детских игрушек

УЧЕНЫЕ ВОЗРАЖАЮТ

„Доокола свята“ (ПОЛЬША)

Опыты по обучению детей грамоте в детских садах и даже яслях начались с того момента, когда американский врач Глен Домен разработал «элементарную систему обучения». Оказалось, что уже после двух уроков трехлетние дети легко складывают из букв слова «мама», «кукла», «коза». Сторонник нового метода доказывал: в настоящее время информация растет с такой быстротой, что лишь раннее обучение гарантирует овладение материалом в достаточном объеме. Поэтому границы обучения следует передвинуть вниз: учить детей читать и писать на три года раньше.

Многие ученые выступили, однако, против столь раннего обучения и выставили очень серьезные контраргументы. Да, дети, которые в три года научились читать, лучше справляются с занятиями в первом классе. Однако их преимущество исчезает уже во втором, а в следующих классах такие дети учатся гораздо хуже своих сверстников.

На конференции в Висбадене ученые 17 стран пришли к мнению, что раннее обучение вредно, что оно больше похоже на дрессировку. На слова и фразы ребенок смотрит как на картинку, потому что в три года у него еще отсутствует способность к анализу. Ученые опасаются, что раннее обучение может привести к нарушениям психики у детей.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

СЕНСАЦИЯ В БОЖЬЕМ

По данным британской энциклопедии, в 1953 г
тывалось около 15 миллионов верующих. Однако
ка относит всех крещенных при рождении. Более
прихожан набирается всего 5,5 миллиона.

Служителей бога особенно тревожит отход м
Чтобы хоть как-то исправить положение, церковь
неожиданные уловки. Нередко от храма божьего
нее оформление, а служба превращается в спект
тельного содержания. В замшелых соборах нача
мы, проводить уроки танцев. Пастор Поль Джоб
тором продажи спиртных напитков. «Мы дадим м
более утонченное, чем обычный молодежный клуб

В лондонском районе Ист-Барнет открылась пер
ин» — церковь, построенная по примеру америка
открытым воздухом, куда зрители въезжают на

Для популяризации евангелия планируется р
довольственных магазинах. Авось вместе с овоща
экземпляр евангелия с броской обложкой, цветн
дернизированным названием «Хорошие новости
ловека».

Церковь получает всестороннюю поддержку пр
дения. Музыкальные группы исполняют по рад



по
ля
са
эт
вм
ло
сп
це
до
ви
ре
«Г
гр
ре
на
да
по
во
по
По
эт
со
та

в
ма
ср
по
ут
ск
ды

Л



ФАЛЬШИВЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Журнал „Магазин польски“ (ПОЛЬША)

Это известие вызвало панику среди филателистов. В одном из мексиканских городков сыщик-доброволец разыскал лабораторию некоего Рауля Туина. В течение 30 лет этот человек создавал с необычайным мастерством редкостные марки почти всех стран мира.

Мексиканские законы не очень суровы, здесь можно заниматься фальсификацией почти безнаказанно. Сам Туин утверждает, что его марки — произведения искусства. Он, дескать, никого не вводил в заблуждение и прод[illegible]ал свои миниатюры собирателям именно таких фальшивок. Мексиканскую полицию вполне удовлетворило такое объяснение. А вот американское общество филателистов отправило к Туину своего представителя, с тем чтобы тот подкупил фальсификатора и заставил бы его уничтожить свою лабораторию.

ФАБРИКА ШУЛЕРОВ

урнал „Млади свет“ (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

Полиция Чикаго обнаружила нелегальную фабрику, производящую оборудование для шулеров. Среди изделий колоды еченых карт, зеркальце, вмонтированое в перстень, чтобы заглядывать в карты партнера, устройство, выбрасывающее карту из рукава.

ПО ДЕШЕВКЕ

Журнал „Панорама“ (ПОЛЬША)

На книжной выставке в Нью-Йорке лежит библия со следующей подписью: «Даже сатана захочет ее купить, увидев столь низкую цену».